

Цена 30 коп.



Индекс 71037

# Филателия СССР

12/67



## DANS CE NUMERO:

### "Réfléter la vie, voilà l'essentiel".

Article du général Gorbatzevitch sur les principes de la philatélie et sur sa valeur éducative pour la génération naissante.

### Exposition philatélique nationale "50 — ème anniversaire de la Revolution d'Octobre".

Reportage des correspondants de la revue depuis les salles du Musée Polytechnique de Moscou. Article des membres du jury sur les collections couronnées par les prix.

### Timbres-poste et architecture.

Etude sur les timbres-poste soviétiques consacrés à l'architecture.

### Des surcharges rares.

Article signé par S. Parhomovitch, collectionneur soviétique connu, consacré aux surcharges rares réalisées dans le district postal de Kiev.

### Le courrier distribué par avion.

Fin de l'étude signée par S. Blechmann.

### Les trois meilleurs timbres-poste soviétiques 1966.

Résultats du concours organisé par notre rédaction.

### Journal hongrois. "Aérophila-67".

Reportage présenté par nos envoyés spéciaux à l'exposition philatélique internationale qui a eu lieu à Budapest.

### Information sur les timbres-poste et les cachets d'oblitération spéciale soviétiques.

#### Ah, ces philatélistes!

A propos de certaines erreurs commises sur les timbres-poste.

### Où est donc le tableau?

La lettre à propos d'un tableau par Polenov.

### Non, ce n'est pas Nestérov.

Dans le premier numéro de 1967 de notre revue nous avons publié une photo qui aurait représenté P. Nestérov, aviateur éminent russe. La rédaction de la revue s'est adressée aux lecteurs les priant de lui communiquer tout ce qu'ils savaient sur cette photo. Dans le № 12 nous publions la lettre de V. Sokolov qui a connu P. Nestérov.

### "Orbite",

revue dans la revue destinée aux jeunes philatélistes.

## IN THIS ISSUE:

### "The content is life".

General Gorbacevich's article about the principles of Soviet philately and its educational significance for the young generation.

### All — union exhibition "50 years of October revolution".

From our own correspondents from the exhibition — halls of Polytechnical Museum in Moscow. Article by the Jury members about the awarded collections.

### Architecture on stamps.

Research article about the Soviet stamps devoted to the architecture.

### Rare over — prints.

Article by well — known Soviet philatelist S. Parhomovitch about little — known over — prints of Kiev Locals.

### Post is conveyed by plane.

The conclusion of S. Blehman's research article. 3. best Soviet stamps of 1966.

The results of the competition conducted by our Editorial board.

### Hungarian diary, „Aerofila — 67".

From our own correspondents from International airmail exhibition in Budapest

### Information about Soviet stamps and special postmarks.

#### That indefatigable philatelists.

Some mistakes on Soviet stamps.

### Where is the picture?

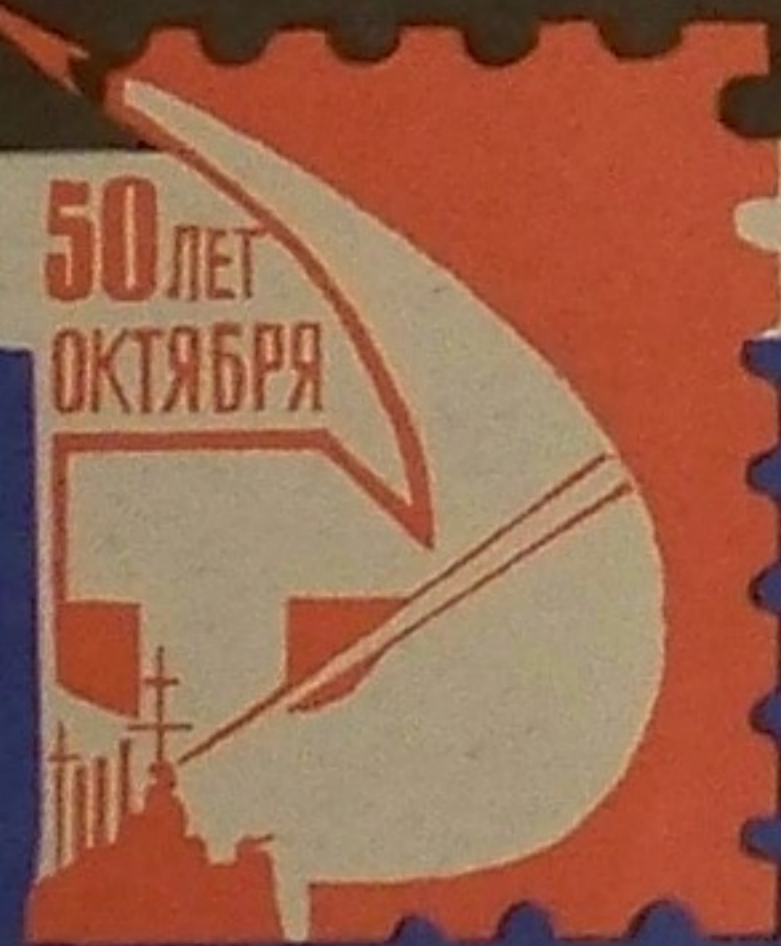
Letter about one picture by Polenov.

### No, it is not Nesterov.

In the first issue of our magazine for 1967 there was published a conjectural photo of prominent Russian pilot Nesterov. Editorial office addressed the readers to let us know anybody knew about that photo. In the 12th issue there is inserted a letter by V. Sokolov who had known Nesterov.



# ВСЕСОЮЗНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА



Еще мгновение, и  
Всесоюзная  
филателистическая  
выставка «50 лет Октября»  
будет открыта.



У стендов выставки.

Фото А. Сивака



В НОМЕРЕ:

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «50 ЛЕТ ОКТЯБРЯ»	2
ЗОДЧЕСТВО НА МАРКАХ	7
СОДЕРЖАНИЕ — ЖИЗНЬ	10
ЛУЧШИЕ МАРКИ 1966 ГОДА	12

### Лаборатория коллекционера

ПОЧТУ ДОСТАВЛЯЕТ САМОЛЕТ	14
РЕДКИЕ МЕСТНЫЕ ВЫПУСКИ	15

### Меридианы дружбы

ВЕНГЕРСКИЙ ДНЕВНИК	16
«АЭРОФИЛА — 67»	18

### «Орбита»

НАБАТ В НОЧИ	22
ПЕВЕЦ МОРЯ	24
МАРКИ ОСТРОВА РОБИНЗОНА КРУЗО	28

Наш каталог	31
-------------	----

Недалеко от Москвы	34
--------------------	----

В помощь руководителям кружков юных коллекционеров	38
--	----

День и вечер	40
--------------	----

НЕТ, ЭТО НЕ НЕСТЕРОВ	42
----------------------	----

ГДЕ ЖЕ НАХОДИТСЯ КАРТИНА?	43
---------------------------	----

Марка, мораль, политика	46
-------------------------	----

На первой странице обложки — лучшие марки 1966 года по итогам конкурса.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. БЕРНГАРД, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, Д. В. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕНКЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШНИНСКИЙ, И. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, В. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕБИНДЕР, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПНИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Художественный редактор И. Ф. Федорова  
Технический редактор В. И. Лескова  
Корректор Е. П. Дроздова  
Адрес редакции: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9  
Тел. И-1-51-22

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Филателия СССР

Орган Министерства связи СССР  
и Всесоюзного общества филателистов

№ 12 (18) ДЕКАБРЬ 1967

Год издания второй

На Всесоюзной филателистической выставке.



Книжечка  
VIII  
Ташкентская Академия  
P.74564

# ВСЕСОЮЗНАЯ

ВОЛНУЮЩАЯ

С 1-го по 15-е октября все филателисты нашей страны переживали знаменательные дни. Именно все, а не избранные, чьи коллекции экспонировались в залах Политехнического музея. Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет Октября» не просто конкурс на лучшее или наиболее полное собрание почтовых марок. Она — своеобразное подведение итогов развития филателии в нашей стране. А развитие филателии — это не только несколько десятков коллекций прославившихся в международных турнирах коллекционеров, это — увлечение многих тысяч людей разных возрастов и профессий, год от года растущее мастерство художников, совершенствование полиграфической базы, улучшение качества советских почтовых миниатюр, безоговорочное признание их во всех странах мира.

И что же удивительного в том, что 1-го октября, как в день большой премьеры, у главного входа в Политехнический музей люди спрашивали: нет ли лишнего билета. Билетиков не было. Залы, где расположилась выставка, едва умещали всю массу народа. Чем вызван такой интерес?

В четырех залах Политехнического музея устроители Всесоюзной выставки расставили около 500 стендов, на которых разместили государственные, генеральные, специализированные, исследовательские, тематические и мотивные коллекции, а также филателистическую литературу 193 экспонентов нашей страны и друзей по увлечению из-за рубежа. По регламенту все коллекции демонстрировались в трех больших классах: официальном, почетном и конкурсном.

50 героических лет — главная тема выставки. Она определила содержание коллекций, их разработку. Советские почтовые марки, изданные за последние сорок шесть лет общим тиражом в 26 миллиардов 73 миллиона экземпляров, отразили все многообразие жизни советского государства. Первые пятилетки, индустриализацию, развитие сельского хозяйства, достижения науки и техники в предвоенные годы и бурное их движение вперед за последнее время — все проиллюстрировали советские почтовые миниатюры.

Особое место среди 3585 наших марок занимают те из них, которые посвящены Владимиру Ильичу Ленину. Филателистическая Лениниана — одна из основных и ярких тем Всесоюзной выставки «50 лет Октября». Жизнь и деятельность основателя нашей Коммунистической партии, его веру в светлое будущее всей Земли впечатляюще отображают марки, поступившие в обращение в СССР, а также в странах социалистического сотрудничества.

Московские инженеры А. Алтыкин и С. Крепс два года работали над коллекцией «Жизнь и деятельность В. И. Ленина». Они глубоко продумали композицию каждого листа. На нем ровно столько филателистического и литературно-фактического материала, что он выглядит самостоятельным и законченным. Ни прибавить, ни убавить.

Конечно, каждую тематическую коллекцию можно совершенствовать, приносить в нее что-то новое. Но не всегда и не всякому филателисту удается сказать свое, только ему присущее слово. На наш взгляд, московские

# ВЫСТАВКА «50 ЛЕТ ОКТЯБРЯ»

ЛЕТОПИСЬ ЭПОХИ

инженеры сумели по-своему создать филателистическую Лениниану. И поэтому их коллекция привлекала внимание посетителей.

Когда знакомишься с коллекциями, когда вчитываешься в надписи, убеждаешься, что филателисты, как истинные исследователи, в неустанном поиске. Вот несколько титульных листов: Н. Радзинский (Баку) — «Советские Вооруженные Силы на страже завоеваний Октября», Г. Саитов и А. Воробьев (Свердловск) — «Урал (революционное движение, гражданская война, города и люди Урала)», Я. Сморгонский (Рига) — «Хотят ли русские войны?», Е. Стефановский (Харьков) — «Это не должно повториться», К. Строев (Москва) — «Исследование Арктики», А. Черкас (Полтава) — «Страны социалистического сотрудничества — Олимпийским играм», М. Соколов (Москва) — «Полиграфия, книга, печать на почтовых марках». Словом, невозможно перечислить хотя бы названия тех коллекций, которые экспонировались на всесоюзной выставке. Впрочем, в этом нет необходимости. А те названия, которые только что были приведены, дают достаточно наглядное представление о тематическом разнообразии филателистического материала.

Нужно признать откровенно, что некоторые разработки неожиданны. В самом деле, можно ли создать тематическую коллекцию, посвященную одному человеку? Разумеется, не какому-нибудь выдающемуся деятелю. Скажем, подобрать марки, конверты и спецгашения, связанные с именем какого-либо достаточно известного ученого, в общем-то не так уж и сложно. Он, как правило, имел отношение к разнообразным явлениям нашей жизни, встречался с выдающимися людьми, чем-то увлекался. Так что тут все ясно. Даже не трудно наметить путь, по которому направить работу над своеобразной тематической коллекцией. Но гораздо труднее сделать то же самое, если коллекция посвящается человеку, чье имя не столь уж часто упоминается в печати. И все-таки севастопольец В. Синегулов не отступил от задуманного. Однажды он вывел на титульном листе «Подвиг живет в народе. Боевой путь Героя Советского Союза В. Ходырева». И с той самой поры до нынешних дней коллекционер продолжает углублять свою разработку. Очевидно, немалую роль сыграло то обстоятельство, что В. Синегулов служил на том же корабле, что и В. Ходырев. Это, в конечном итоге, повлияло на выбор темы, это заставило человека разыскать всех, кто знал В. Ходырева. А уж потом проиллюстрировать марками жизнь этого мужественного человека.

Тема весьма своеобразна. Достаточно сложна. Но ведь и не стоит всерьез заниматься филателией, если искать путей полегче и попроще. Чего уж там мудрить: набрал марок, аккуратно расклеил их на стандартных выставочных листах, и дело с концом. Но есть ли какой-нибудь внутренний смысл в такой коллекции? Вряд ли. Марки продаются на почте. В отделении связи всегда есть небольшой стенд, на котором красуются все марки, имеющиеся в продаже. Конечно, этот стенд мало о чем говорит человеку, который зашел отправить телеграмму или приобрести марку для письма.

Сущность всякой коллекции — раскрыть содержание марки, хотя бы вкратце рассказать о том явлении или событии, которому она посвящена. Иначе марка — лишь немой свидетель происходящего. Искусство коллекционера проявляется в том, что он находит средства, чтобы «разговорить» почтовую миниатюру. А она в руках опытного филателиста — интереснейший собеседник. В Харькове живет А. Терещенко, преподаватель основ электроники. Он давний поклонник марок. Человек задумался: а что если сделать такую, несколько необычную коллекцию «Радиоэлектроника — основа технического прогресса»? Это близко А. Терещенко. Монографический материал весь под рукой. Остается только подобрать марки. Коллекция получилась. На посетителя она производила впечатление новизной темы и весьма квалифицированным построением. В этой коллекции соединились увлечение и основное дело жизни.

«Великий путь», «50-летию Великого Октября посвящается», «Время великих свершений», «План ГОЭЛРО», «50 лет Октябрьской революции» — уже в названиях лишь некоторых тематических коллекций, которые были представлены на Всесоюзную выставку, ясно выражено их глубокое идейное содержание, патриотические чувства филателистов.

По вполне понятным причинам посетители собирались оживленно обменивались мнениями около стендов, на которых были выставлены листы из генеральной коллекции марок СССР, подготовленные известным московским филателистом С. Блехманом. Немалый интерес вызвали генеральная коллекция марок СССР К. Васильева из Таллина и исследовательская коллекция москвича В. Устиновского «Почтовые марки РСФСР».

Чем же были покороены филателисты? Прежде всего обилием коллекционного материала самого разного характера. В частности, С. Блехман поместил на листы не только те марки, которые официально были в почтовом обращении, но продемонстрировал и то, что сам же назвал макулатурой: непечатанные почтовые знаки, марки с резко сдвинутой перфорацией (явный брак) и другие полиграфические отходы. Можно, конечно, спорить о правомерности такого материала в коллекции. Однако на выставках он пока еще ценится. Заслуженно ли? Ведь производственный брак не дает никакого представления ни о полиграфическом процессе, ни об издании марок вообще.

Сами же коллекции известных филателистов — свидетельство развития почтового дела в нашей стране.

В специальном разделе были выставлены юношеские коллекции. Коллективную работу экспонировали юные филателисты бакинской школы № 160 «Молодежь — верный помощник партии» и «Молодежь на защите Родины и в борьбе за мир». Магнитогорский клуб юных филателистов имени П. Поповича представлял коллекцию «Молодежь Страны Советов», а ребята из киевского Дворца пионеров — «50 лет Советского государства».

Увидели посетители индивидуальные молодежные коллекции. Их было двадцать. Наибольшее впечатление произвела разработка московского шестиклассника



А. Томаса «Славное море, священный Байкал». Она достаточно полна и содержательна.

Разумеется, ребята обратились и к другим темам. Каждый из них работал над тем, что больше всего по душе. Коллекции юных — это своеобразные сочинения на свободную тему. В основном ребята справились. Филателистические «сочинения» получились достаточно полными, интересными. Чувствуется, что ребята отлично поработали, что они проявили самостоятельность, создавая свои коллекции.

Всесоюзную филателистическую выставку «50 лет Октября» посетило множество коллекционеров нашей страны и зарубежных друзей. Мы обратились к некоторым из них с просьбой поделиться своим впечатлением. Вместе с дочерью осматривает выставку Сусанна Константиновна Касаткина. Семья Касаткиных хорошо известна в среде коллекционеров. Николай Степанович Касаткин, генерал-майор запаса, — председатель отделения ВОФ г. Алма-Ата. Марки собирает вся семья.

— Впечатления от выставки? — Сусанна Константиновна на минуту задумывается. — Подробно об этом можно говорить разве что числа десятого. Такое обилие материала не охватишь с одного захода. Придется побывать на выставке еще и еще раз. Главное, что мне хотелось бы почерпнуть опыт. Опыт, который пригодится при организации наших городских и республиканских выставок.

Советский народ и все прогрессивное человечество торжественно отметили знаменательную дату в истории нашей планеты — 50-летие Великого Октября. Отпраздновали этот славный юбилей и филателисты нашей страны. В честь полувекowego героического пути Страны Советов Всесоюзное Общество филателистов и Министерство связи СССР провели в Москве Всесоюзную филателистическую выставку «50 лет Октября». Она была общественным смотром многолетнего скромного труда советских коллекционеров.

Главное содержание Всесоюзной филателистической выставки — отображение на марках успехов нашей социалистической Родины за 50 лет.

Перед устроителями стояла довольно сложная задача — из нескольких сотен заявленных для экспонирования коллекций отобрать наиболее яркие.

В соответствии с Положением о выставке для экспонирования принимались коллекции, составленные из почтовых марок и других филателистических материалов, выпущенных советской почтой. Кроме того, в тематических коллекциях можно было использовать марки и филателистические материалы, изданные странами социалистического содружества и другими государствами.

На выставке было представлено 175 индивидуальных и коллективных коллекций, 4 государственных собрания и экспозиция Центрального филателистического агентства «Союзпечать».

Филателистическую литературу выставляли четырнадцать экспонентов.

Как и следовало ожидать, основную часть конкурсного класса составили тематические и мотивные коллекции. Их было 115. Это свидетельствует о том, что советская филателия развивается преимущественно по пути тематического коллекционирования.

Разнообразны и содержательны коллекции советских филателистов. Широко представлены собрания, раскрывающие достижения советского народа в области промышленности, сельского хозяйства, науки, техники,

Приезжих на выставке много. Подолгу задерживается у стендов ленинградец генерал-лейтенант Анатолий Сергеевич Георгиевский. Оценка такого опытного коллекционера иной раз может звучать приговором. Но Анатолий Сергеевич доволен и даже не без некоторой зависти говорит об успехе своих коллег.

— Все хорошо. Единственное сожаление — не успел подготовить к выставке свою коллекцию. Что касается впечатлений, то здесь дело вкуса. Я сторонник генеральных и специализированных коллекций. Естественно, они меня интересуют больше, чем другие. Впрочем, я отдаю должное тематическим и мотивным коллекциям.

Наум Исаакович Славин не только посетитель, но и участник выставки. В Политехническом музее представлена на суд общественности его коллекция «Владимир Ильич Ленин». Тем более, интересно узнать его мнение о других работах.

— 15 дней, конечно, мало, чтобы осмотреть всю экспозицию. И говорить поэтому можно, лишь поверхностно на первых, может быть, весьма поверхностных впечатлениях. А впечатления эти такие. Прекрасна коллекция рижанина Сморгонского «Хотят ли русские войны!» Среди понравившихся мне можно было бы назвать и многие другие экспонаты. Но есть и такие, которые вызывают недоумение. Например, коллекция свердловчанина Сакныня «Советская марка-гравюра». Она ничего не выражает. К ней нет пояснительного

текста. И неясно, что же хотел коллекционер выразить в своей коллекции. Но это в частности. В целом же выставка производит очень хорошее впечатление.

Борис Владимирович Трифонов не представлял в Оргкомитет никакой коллекции. И все же его с полным основанием можно назвать участником Всесоюзной филателистической выставки «50 лет Октября». Дело в том, что Борис Владимирович — художник, и многие марки, автором которых он является, выставлены на стендах. И опять речь заходит о коллекции Сморгонского «Хотят ли русские войны?».

— Может быть, в ней есть что-то наивное, — говорит Борис Владимирович, — но она подкупает своей непосредственностью, человечностью что ли, насыщенностью филателистического материала. Однако мне, как художнику, легче говорить об отдельных марках, их качестве, способе изготовления. Понравился, например, представленный на одном из стендов венгерский космический блок. Впрочем, эта тема специального разговора, а здесь на выставке чувствуешь себя, как на празднике, большом празднике коллекционеров. И разговоры здесь должны быть праздничными.

И все же Борис Владимирович Трифонов не может уйти от своих чисто профессиональных наблюдений.

— Возьмите стенды. Вы не замечаете их. Сделаны они легко, со вкусом и излишне не перегружены. На выставке есть что посмотреть не только коллекционерам,

## ЭКЗАМЕН

освоения космоса, посвященные жизни и деятельности основоположников научного коммунизма — Карла Маркса, Фридриха Энгельса и Владимира Ильича Ленина. Многие коллекции повествовали о Советской Армии — армии-освободительнице, о героях гражданской и Отечественной войн, о развитии союзных и автономных республик, о советской молодежи, о достижениях и победах советских спортсменов.

Безусловно, отдельные коллекции нужно разобрать подробно. И впоследствии это будет сделано. Здесь же ограничимся лишь перечислением тех из них, которые отмечены жюри выставок.

Золотые медали присуждены трем тематическим коллекциям, которые экспонировали горьковчанин В. С. Сегаль и москвичи А. В. Алтыкин, С. Г. Крепс и М. П. Соколов.

Коллекция В. С. Сегалья наиболее полно отвечала основной теме выставки. В своей «Летописи полувека» филателист последовательно отобразил все крупнейшие события политической, экономической и культурной жизни советского государства. Особенность этой коллекции — каждое событие датировано и иллюстрировано советскими почтовыми марками.

Лучшей среди коллекций, составляющих филателистическую Лениниану, жюри признало большую экспозицию «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», созданную совместно А. В. Алтыкиным и С. Г. Крепсом. Это собрание не содержит особых филателистических раритетов, оно составлено из достаточно распространенных многотиражных марок. Но как умело и целеустремленно подобраны все марки, как ярко и убедительно они раскрывают всю глубину большой и ответственной темы! Особо нужно отметить прекрасное оформление коллекции — одновременно и строгое, и производящее на зрителя большое эстетическое впечатление. Помимо золотой медали А. В. Алтыкин и С. Г. Крепс награждены специальным призом Московского отделения ВОФ.

## НА ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКУЮ ЗРЕЛОСТЬ

Третья тематическая коллекция, удостоенная золотой медали, — это собрание М. П. Соколова «Полиграфия, книга, печать на почтовых марках». Эта коллекция дополнительно награждена специальным призом Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

20 тематических и мотивных коллекций жюри отметило серебряными медалями.

550 листов содержит «История КПСС на марках СССР» — многолетний труд филателиста Э. А. Айзенберга из Баку. На выставке экспонировалась лишь небольшая часть этой крупной коллекции.

Антифашистской теме посвящена вторая «серебряная» коллекция другого бакинца — А. С. Тейтельбаума — «Этого забывать нельзя». К ней примыкают собрания львовского филателиста Г. М. Тельнова «Их подвиг в веках не забудет народ» и рижанина Я. А. Озолыня «Невская твердыня». Эти коллекции раскрывают исторический подвиг советского народа в разгроме фашизма.

Привлекла внимание посетителей выставки разработка рижанина Я. Н. Сморгонского «Хотят ли русские войны?» Автор оригинально показал вклад советских людей в дело мира во всем мире — почтовыми марками, он проиллюстрировал широко известную песню Е. Евтушенко. Каждой строке песни отводится отдельная страница этого необычного филателистического альбома.

Из коллекций, отражающих технический прогресс в нашей стране, нужно отметить собрания москвича В. Л. Шполянского «Развитие сельскохозяйственной техники СССР» и харьковчанина А. И. Терещенко «Радиоэлектроника — основа технического прогресса». В. Л. Шполянский кроме серебряной медали, награжден специальным призом ВЦСПС, а А. И. Терещенко — специальным призом Министерства связи СССР.

\* Коллекция «Невская твердыня» описана автором в статье, опубликованной в № 7 нашего журнала.

но и художникам, полиграфистам. Людям, имеющим отношение к выпуску марок, я рекомендовал бы в обязательном порядке ознакомиться с коллекцией ленинградца Фрейдлина. «Как печатаются советские марки?» Она имеет познавательное значение.

И еще одно интервью. Его дает один из самых юных посетителей выставки ученик 7-го класса 27-й спецшколы Киевского района столицы Володя Кукушкин. Филателеем он занимается в кружке юных коллекционеров при районном Доме пионеров.

— Коллекций представлено очень много, и сразу я не могу какой-либо из них отдать предпочтение. Моя же тема — кораблестроение и вообще история создания средств передвижения по воде. Поэтому и заинтересовали меня, в первую очередь, экспонаты, посвященные советским исследованиям Арктики и Антарктики.

Кто знает, может быть, со временем Володя и сам будет прокладывать дороги в труднодоступных полярных областях.

Более 50 тысяч почтовых марок было представлено на стендах выставки. И каждая из них — маленькое зеркальце, в котором отразились наполненные энтузиазмом предвоенные пятилетки, героика Великой Отечественной войны, гигантский размах послевоенных строек.

Вот почему таким большим успехом пользовалась Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет Октября».

«Советское здравоохранение» — тема, избранная и неплохо разработанная А. Л. Батиевским. Еще недавно она признавалась трудной, не подкрепленной достаточным количеством филателистических материалов. Неосновательность этого мнения теперь убедительно опровергнута минским коллекционером.

Серебряными медалями отмечены три коллекции, посвященные искусству и литературе. В частности, успешно дебютировали представитель Львова Б. И. Джавала (коллекция «Жизнь и творчество Т. Шевченко») и москвичка Н. Е. Бугельская (коллекция «Искусство принадлежит народу»). Им дополнительно присуждены специальные призы Министерства связи СССР. Третий «серебряный» призер москвич Г. Ф. Бакалинский представлял интересную коллекцию «Писатели нашей Родины на марках мира». К многочисленным наградам, полученным в прошлые годы на отечественных и международных выставках, вновь добавили серебряные медали москвичи Л. И. Курахтова (коллекция «Женщины СССР»), И. А. Збарский «Лениниана» и О. В. Мартышов (коллекция «Первый космонавт Ю. Гагарин») и «Советские исследования Арктики — Антарктики».

29 создателям тематических коллекций присуждены бронзовые медали. Назовем только те из них, которые дополнительно награждены специальными призами. Это — филателист из Донецка В. В. Иванов (коллекция «Горное дело в странах социализма»), бакинцев Г. И. Грекин («Правда») и коллектив клуба филателистов Центрального Дома Советской Армии («Герои гражданской и Великой Отечественной войн»). Г. И. Грекину вручен приз, учрежденный редакцией журнала «Филателия СССР».

Из представленных на конкурс 22 генеральных, специализированных и исследовательских коллекций — 5 оценено золотыми, 6 — серебряными и 6 — бронзовыми медалями.

Вместе с золотой медалью специальным призом Министерства связи СССР — радиоприемником «Спидола» —

награжден К. И. Васильев, представлявший на выставке многочисленный отряд эстонских филателистов. Он выступил с большой генеральной коллекцией марок СССР. За генеральные и исследовательские коллекции (в основном довоенных марок СССР) «золотыми» призами Всесоюзной выставки стали одессит И. П. Морозов, москвичи О. В. Фарафонов, С. М. Блехман и В. Н. Устиновский. Последний за второй экспонат — специализированную коллекцию почтовых марок советского Туркестана — награжден серебряной медалью и специальным призом ВОФ.

Серебряных медалей удостоены также специализированные коллекции бакинца В. С. Котлова («Марки советской Грузии»), одессита М. Я. Айзона («Стандартные выпуски почтовых марок РСФСР и СССР»), ленинградца Ю. С. Фрейдлина (учебная экспозиция «Как печатаются советские марки»), москвичей Н. С. Робцера («Советские спецгашия 1922—1966 гг») и К. В. Киселева («Вооруженные силы СССР на почтовых марках»).

К сожалению, в экспонировавшихся на выставке генеральных коллекциях было мало разработок послевоенных изданий советских марок. Ныче эти выпуски менее исследованы, чем эмиссии двадцатых — тридцатых годов.

Необходимо отметить, что жюри, оценивая коллекции, строго придерживалось положений, установленных ФИП для международных и национальных выставок. В соответствии с ними на международные выставки теперь принимаются только те коллекции, которые ранее на национальных выставках отмечались наградами не ниже серебряной. Следовательно, золотые и серебряные медали, полученные на Всесоюзной филателистической выставке, следует рассматривать, как рекомендацию на международную выставку «Прага-1968», которая откроется в столице ЧССР 22 июня будущего года.

В Москве экспонировалось 14 юношеских коллекций. Все они — либо тематические, либо мотивные. Лучшей из них была признана коллективная экспозиция магнитогорского клуба юных филателистов имени летчика-космонавта П. Поповича — «Молодежь Страны Советов». Ей присужден почетный диплом I степени и приз Центрального комитета ВЛКСМ.

Вторая коллективная коллекция «Боевая слава» была представлена клубом юных филателистов Дворца пионеров Киева. Она посвящена Советской Армии, ее боевым подвигам в гражданской и Отечественной войнах. Жюри отметило эту коллекцию дипломом II степени и специальным призом Центрального Дома Советской Армии. Кроме этой коллективной экспозиции клуб юных филателистов Дворца пионеров Киева выставил еще четыре юношеских коллекции. Все они награждены дипломами III степени.

Высокой наградой — дипломом I степени и специальным призом газеты «Комсомольская правда» — отмечена коллекция «Славное море, священный Байкал», представленная московским школьником учеником шестого класса А. Томасом.

Присланные из далекого Ужура (Красноярский край) шестиклассником А. Махудиновым «космическая» коллекция «Человек покоряет Вселенную» награждена дипломом II степени.

Среди литературных экспонатов, соревновавшихся в конкурсном классе, лучшими признаны исследования ленинградского филателиста В. А. Карлинского «Почтовые марки РСФСР 1918—1921 гг» и «Советские почтовые тарифы 1917—1967 гг», опубликованные в сборнике «Советский коллекционер» и журнале «Филателия СССР». Автор этих исследований награжден золотой медалью. Серебряная медаль присуждена редакции журнала «Филателия СССР». Московскому отделению ВОФ также присуждена серебряная медаль за первые три номера сборника «Советский коллекционер». Бронзовые медали

получили М. Арлазоров, автор книги «Вам письмо», М. Левин и Е. Сашенков. — написавшие книгу «Филателия под знаком пяти колец».

Несколько слов о коллекциях, демонстрировавшихся в Классе Почета. 17 разработок представили филателисты Народной Республики Болгарии, Германской Демократической Республики, Социалистической Республики Румынии и Чехословацкой Социалистической Республики. Кроме того, посетителям выставки были показаны государственные коллекции Народной Республики Болгарии и Демократической Республики Вьетнам. Большинство из этих коллекций — тематические. Все они награждены памятными медалями, а пять коллекций также специальными призами. Учрежденный Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами приз вручен болгарскому филателисту Т. Гарванову за экспозицию «Георгий Димитров — борец за мир и социализм».

За детальную разработку темы «Из истории немецкого рабочего движения» Карл Эллерт (ГДР) награжден призом Всесоюзного общества филателистов. Специальным призом Центрального филателистического агентства оценена коллекция «В. И. Ленин», которую экспонировал польский филателист С. Пикликевич. Две тематические «космические» коллекции, представленные В. Тиберну (СРР), отмечены персональным призом летчика-космонавта А. Леонова. И наконец, одному из старейших филателистов Праги доктору П. И. Лаврову за исследовательскую коллекцию советских почтовых марок присужден специальный приз Министерства связи СССР. Большой интерес у посетителей вызвала коллекция марок, представленная Союзом филателистов Демократической Республики Вьетнам.

Памятными медалями награждены также экспонировавшиеся вне конкурса коллекции трех членов жюри: рижанина Х. Ю. Апсе «50 лет СССР», бакинца Е. С. Войханского «Первые марки Советского Азербайджана» и москвича С. А. Пархомовича «Переоценки и почтовые марки РСФСР 1917—1922 гг», которые являются крупными исследованиями. В тематической коллекции Х. Ю. Апсе каждый лист озаглавлен четырехзначной цифрой — определенным годом существования Советского государства — от 1917-го до 1967-го. Подборками марок иллюстрируются важнейшие события года. Эту экспозицию можно считать наиболее полно отвечающей названию и основной цели прошедшей юбилейной выставки.

На торжественном закрытии выставки победителям были вручены награды и призы. Для многих участников, и прежде всего для тех, кто впервые экспонировал свои коллекции, Всесоюзная выставка явилась серьезным экзаменом на аттестат филателистической зрелости. В не меньшей мере она была экзаменом для республиканских, областных и городских отделений ВОФ. Успешно сдали этот экзамен крупнейшие отделения ВОФ — Московское, Ленинградское, Бакинское, Рижское, награжденные специальными призами Министерства культуры СССР и ВОФ. Памятными медалями и почетными дипломами отмечено активное участие Одесского, Свердловского и Донецкого отделений ВОФ, а также клубов филателистов Центрального Дома Советской Армии, Центрального Дома работников искусств, кружка космической филателии и клуба коллекционеров Дворца культуры имени М. Горького (Ленинград). Эти первичные организации подготовили на Выставку по несколько хороших коллекций.

**А. М. СМЫСЛОВ,**

председатель выставочной комиссии ВОФ,

**К. А. БЕРНГАРД,**

председатель жюри выставки

# ЗОДЧЕСТВО НА МАРКАХ

## ИНТЕРЕСНАЯ ТЕМА

**А**рхитектура — специфический вид культурной деятельности человека. Здания, сооруженные архитекторами, служат не только для удовлетворения материальных потребностей. Они еще и произведения искусства. И как любое искусство, архитектура выражает общественную идеологию.

Естественно, зодчество советской страны не могло не найти широкого отображения в сюжетах знаков почтовой оплаты.

Первым, воспроизведенным на почтовой марке, было сооружение, увековечившее память великого вождя и основателя Советского государства В. И. Ленина. В скорбные для мира дни архитектор А. В. Щусев получил в ночь с 23 на 24 января 1924 г. задание спроектировать Мавзолей. В 8 часов утра эскиз был представлен правительству, и в течение трех дней строительство Мавзолея было закончено. Здание было деревянное, ступенчатое, с двумя симметричными лестницами.

К концу мая 1924 года возведен новый, тоже деревянный, но больших размеров Мавзолей.

В 1929 году А. В. Щусев представил правительственной комиссии окончательный проект фундаментального сооружения.

Возведение нового каменного Мавзолея завершено осенью 1930 года. Каркас здания — железобетонный. Он облицован черным и серым лабрадором и красным украинским гранитом.

Мавзолей, в соответствии со своим исключительным значением и местом в общем ансамбле Красной площади, строго симметричен. Мемориальный характер его подчеркнут статичностью и простотой архитектурных форм.

Таким образом, возвращаясь к сюжетам марок, мы видим, что на первой серии, выпущенной в январе 1925 года, В. Завьялов изобразил увеличенное в мае 1924 года деревянное здание Мавзолея Ленина, которое просуществовало до осени 1930 года. В 1934 году художник А. Волков изобразил уже нынешний Мавзолей. 5 марок этой серии выгравированы на стали художником А. Троицким.

Здание Мавзолея, как известно, есть и на других марках /№№ 406, 521, 949, 1140, 1267, 1268, 1411, 2801/.

Одним из первых на марках появилось здание Центрального телеграфа в Москве, построенное в 1925—1927 гг. по проекту и под руководством архитектора И. И. Перберга.

Здание телеграфа изображено на марках дважды. На почтовом знаке третьего стандартного выпуска (1 руб., 1929 года, по рис. В. Корзуна) и на марке в 30 коп. из серии «800 лет Москвы» /1947 г., глубокая печать с фото И. Шагина/.

На одной из марок третьего стандартного выпуска /номинал 3 руб./ рисунок еще одного сооружения середины двадцатых годов. Это законченное в 1929 году здание первого Ленинского плана электрификации — Волховской ГЭС.

В 1930—1937 гг. по проекту В. Щуко и В. Гельфрейха в Москве было построено новое здание Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина. В это время в нашей архитектуре разрабатываются классические формы. Однако новые и старые приемы и формы не в состоянии были слиться друг с другом, поэтому при всей монументальности здания его архитектура порой противоречива.

В конце 20-х, начале 30-х годов в нашей архитектуре сложилось направление конструктивизма. Для этого периода характерна простота форм, контраст глухих поверхностей стен с большой площадью остекления, горизонтальные окна, плоские кровли.

В 1932—1954 годах в СССР были проведены громадные работы по строительству новых и реконструкции старых городов. Достаточно сказать, что за 40 лет в нашей стране возникло около 900 новых городов. Это нашло широкое отражение в сюжетах марок. В Москве построены и воспроиз-





ведены на почтовых знаках — гостиница «Москва», Дом Совета Министров, речной вокзал в Химках, Центральный театр Советской Армии, застройка улицы Горького.

Дом Совета Министров на проспекте К. Маркса (его сначала называли «Дом Совета труда и обороны») построен в 1932—1935 годах по проекту архитектора А. Лангмана. Архитектура этого здания характеризуется устремленными вверх формами, спокойными, даже торжественными членениями, большими широкими окнами.

В марте 1939 года в обращение поступила серия из семи марок — «Реконструкция города Москвы». Художник Н. Шевердяев изобразил проекты тех зданий и других сооружений, которые намечалось возвести в столице. Этот выпуск почтовых знаков был, по сути, вторым в нашей филателии. Первым, как известно, был выпуск из 8 марок (не считая блока), изготовленный фототипией по рисункам Н. Борова (1937 г.). Это издание было приурочено к I Всесоюзному съезду советских архитекторов. Оно интересно тем, что посвящено не уже построенным зданиям, а их проектам. На марках — эскизы фасадов пяти сооружений. Воплощены в жизнь лишь гостиница «Москва», Центральный театр Советской Армии.

Реконструкция городов и новое градостроительство с успехом осуществлялись на всей территории нашей Родины, и сюжеты марок яркое тому свидетельство.

Особенно широко представлены монументальные общественные сооружения — правительственные здания, университеты, театры, академии наук и другие.

Верховные Советы и Советы Министров союзных республик в Ереване, (на марках 40 коп. 1950 г. и 40 коп. 1960 г.), в Баку (на марке 40 коп. 1960 г.), в Ташкенте (на марках 1950 г. 40 коп. и 1958 г. 40 коп.), в Душанбе (на марках 40 коп. и 1 руб. 1949 г. и 40 коп. 1958 г.), в Киеве (на марке 40 коп. 1958 г.), в Тбилиси (на марке 40 коп. 1958 г.), в Алма-Ате (на марке 40 коп. 1958 г.), во Фрунзе (на марке 40 коп. 1951 г.).

Некоторые из этих многочисленных зданий, украшающих столицы союзных республик, особенно интересны.

Дом правительства Армянской ССР построен по проекту выдающегося советского архитектора А. И. Таманяна (1878—1936 гг.). Закончив академию художеств, он возвел здания в Москве и Армении («Ергрос», театр оперы и балета им. Спендиарова и другие). В здании правительства Армении А. И. Таманян мастерски применил характерные национальные архитектурные формы и резьбу по камню. При сооружении здания были использованы особенности местных строительных материалов.

Дом правительства Азербайджанской ССР (окончен в 1952 г.) создан по проекту Л. В. Руднева (одного из авторов здания МГУ) и В. О. Мунца. И в этом сооружении удачно использованы мотивы национального творчества. В каталоге ГФК 1965 года допущены опечатки — искажены инициалы архитекторов — вместо Л. В. Руднев указано «А. Д.» и вместо В. О. Мунца указано «В. А.».

Наглядное представление об образцах архитектуры предвоенных лет, особенно национальной, дает серия марок, выпущенная в октябре 1940 года и посвященная Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. На 17 репродукциях трехцветные автотипии различных павильонов. Яркие характеризуют предвоенный период в развитии советской архитектуры и наши здания, построенные за рубежом. Речь идет о павильонах СССР на международных выставках в Париже (1937 г.) и в Нью-Йорке (1939 г.). Оба изображены на почтовых марках.

Простой выразительный силуэт Парижского павильона (архитектор Б. Иофан), уверенное динамическое нарастание объемов к центру композиции, органический художественный синтез архитектурных и скульптурных форм вызвал всеобщее одобрение. Настоящим украшением павильона была знаменитая скульптурная группа В. И. Мухомовой, затем привезенная в СССР.

В 1951 г. была издана серия из 8 марок, посвященная проектам высотных зданий в Москве. Художник В. Андреев изобразил 8 зданий. Именно в них проявляется отрыв формы от содержания, одностороннее понимание архитектуры. За основу была взята не практическая потребность, а самодовлеющая композиционная форма. В результате, например, в жилом доме на Котельнической набережной (арх. Д. Чечулин) в угоду силуэту созданы многочисленные башенные надстройки, не имеющие почти никакого практического значения. Стоимость квартиры в этом доме оказалась в пять раз больше стоимости такой же квартиры в обычных многоэтажных домах. В высотной гостинице «Ленинградская» на Комсомольской площади собственно жилая площадь составляет только 22 процента всей площади. Эти примеры можно продолжить. Правда, строительство высотных зданий



имело и некоторые положительные стороны: хорошо было продумано размещение их силуэтов в плане города, были разработаны и применены новые типы конструкций и материалов, выросли кадры высококвалифицированных строителей и монтажников.

Одно из лучших высотных зданий — здание МГУ (арх. Л. В. Руднев, С. Е. Чернышев и др.). Здание выстроено в 1949—1953 гг.

Здание МГУ воспроизведено на многих марках СССР и других стран. (1955 г., серия, посвященная 200-летию МГУ; 1957 г., 1 руб. из серии посвященной VI Всемирному фестивалю молодежи; 1961 г., 4 коп., марка, связанная с 250-летием со дня рождения М. В. Ломоносова. Чехословакия, марка, посвященная месячнику чехословацко-советской дружбы).

Чуждые духу советской архитектуры тенденции были осуждены общественностью на Всесоюзном совещании строителей и в известных Постановлениях партии и правительства (1954—1955 гг.).

Наши зодчие и строители продолжают поиски новых прогрессивных форм, художественных выразительных решений, как жилых и общественных зданий, так и промышленных сооружений. Достижения последних лет нашли отражение и на марках — павильоны СССР на международных выставках в Брюсселе в 1958 и Монреале в 1967 годах. Дворец Съездов в Москве, Дом правительства Молдавской ССР в Кишиневе, здание Международного почтамта в Москве.

Интересно отметить, что две марки (с зубцами и без зубцов), выпущенные в апреле 1958 года к открытию выставки, оформлены авторами проекта павильона архитекторами Ю. Абрамовым и А. Полянским.

Дворец Съездов (авторский коллектив под руководством М. В. Посохина и А. А. Мндоянца) принят в эксплуатацию в октябре 1961 года.

Дворец Съездов, о котором много написано, не только достижение архитекторов, но и великолепное творение рук советских строителей. Он изображен на марках 1964 года (стандартный выпуск — номинал 1 руб., гравюра А. Калашникова), 1966 год (к «XXIII съезду КПСС», номинал 4 коп., то же исполнение и серия, посвященная 25-летию битвы под Москвой, номинал 10 коп.).

В мае 1963 года была издана марка с изображением нового международного почтамта. Это светлое трехэтажное здание. Здесь в планировке помещений архитекторы отступают от установившихся традиций почтовых помещений. Например, в операционном зале... разбиты газоны. В интерьерах максимально использованы прогрессивные строительные материалы — цветной пластик, поливинил, элиолит и другие.

Между прочим, в описании марки каталог ГФК 1965 г. снова допускает неточность: авторы проекта здания архитектор А. Игнатова и инженер Г. Чернышев. В пояснениях каталога указано: «Автор — инженер Чернышев».

В октябре 1966 года Кишинев отметил свое 500-летие. На марке, выпущенной по этому поводу, художник Н. Шевцов изобразил новое здание Правительства Молдавской ССР.

В конце апреля нынешнего года распахнули двери многочисленные павильоны Всемирной выставки в Монреале. Среди них павильон СССР (авторы проекта — коллектив архитекторов под руководством М. В. Посохина). Свыше 10 миллионов посетителей побывало в этом взметнувшемся вверх сооружении. Здание привлекает внимание смелостью инженерного решения, красотой отделки, новизной материалов, своей величиной. В начале года Министерство связи выпустило серию и блок, посвященные «Экспо-67». На блоке — изображение павильона СССР.

Особое место принадлежит архитектуре подземных железных дорог, метрополитен и его станции — выдающееся достижение архитекторов, проходчиков, строителей, монтажников. Архитектура Московского метро широко представлена в сюжетах почтовых марок. Ей посвящено семь выпусков (начиная с 1935 года), на которых изображены подземные вестибюли около 20 станций. В проектировании и строительстве подземных и надземных вестибюлей станций принимали участие видные архитекторы — А. Душкин, И. Фокин, А. Щусев, Л. Поляков, скульпторы А. Манисер, Н. Томский, художники П. Корин, А. Дейнека, Е. Лансер. В нашей стране метрополитен сооружается и в других городах. Министерство связи откликнулось на открытие метро в Ленинграде и Киеве, выпустив в 1965 году серию марок. На двух номиналах этой серии — надземные вестибюли станций «Московские ворота» в Ленинграде и «Завод «Большевик» в Киеве.

Этот краткий обзор, конечно, не претендует на полноту исследования. В частности, не указаны некоторые здания, построенные в столицах союзных республик и отраженные специальными сериями марок. Хочется подчеркнуть в заключение, что советская архитектура — это искусство нового общества.

Н. ШЕЙНГАУЗ





История Отечества. Вы, безусловно, знаете марку художника П. Кендиаса — восходящее солнце свободы освещает фигуру пролетария, повергнувшего гидру международного капитала. Рисунок этой марки не только символически, но и глубоко историчен. В нем — ощущение времени, того, чем жили, о чем мечтали русские рабочие, свергнувшие власть имущих на своей земле.

А разве менее выразительны работы графиков малой формы Г. Савицкого, И. Дубасова, В. Завьялова? Гражданская война, суровые годы первых пятилеток. Словом, всю жизнь моей страны запечатлели советские марки.

Скромная коллекция в обыкновенной ученической тетради вновь увлекла в океан филателии. Нет, я не оговорился. Именно — вновь. Во время войны было не до марок. Но в дни мирной тишины можно снова вернуться к тому, что увлекало давно.

Если прежде я просто собирал марки, стараясь, чтобы все серии были полными, то потом понял, что

каждая почтовая миниатюра несет большой пропагандистский заряд. Изучая марки, обнаруживаешь, что о некоторых странах лишь слышал, но не знал их географического расположения, социального строя, культуры, флоры и фауны.

Развитие науки и техники, сельского хозяйства, промышленности отражают почтовые миниатюры. Они помогают приобрести глубокие познания в различных областях человеческой деятельности.

Почтовая миниатюра не только эстетична. Она наводит на размышления. Марка, если хотите, партийный, агитационный плакат. Она рассказывает о нашем героическом времени, о тех великих свершениях, которые достигнуты советским народом за минувшие полвека.

Путешествуя на конвертах по всему земному шару, советская марка разносит идеи Октября, пропагандирует успехи Страны Советов, несет правду о нашей Родине, о борьбе КПСС за мир, за счастье всех людей.

Вспомните красочную серию марок, выпущенных, в 1966 году. Решения XXIII съезда КПСС — в жизнь — вот главное содержание этих почтовых миниатюр...

Продолжаю листать свой альбом. Теперь в нем все больше и больше новинок. Но воспоминания, навеянные марками, возвращают меня к суровым дням Великой Отечественной войны.

1941 год. Наше подразделение стоит под стенами Великого Новгорода. В землянку, где мы собирались

в минуты затишья, почтальон принес письмо. Оно было трогательным и страстным. В каждой строчке призыв бить ненавистного врага. Прочитали мы письмо, и только потом заметили, что на конверте — красная марка. Та самая, на которой широко известный рисунок — Родина-мать провожает на фронт своего сына и напутствует его: «Будь героем!». Мы как бы прикоснулись к своей земле, набрались от нее сил. А ночью солдаты ушли в разведку.

Эту марку я пронес через всю войну. Она на почетном месте в моем альбоме и постоянно напоминает мне о тех товарищах, которые не вернулись с фронта.

И еще одна марка дорога мне. Дорога вовсе не потому, что издана давно, что теперь ее встретишь лишь в альбомах коллекционеров. Она поступила в обращение в октябре 1943 года, когда наша армия изгоняла с родной земли фашистские полчища. Эта марка отметила 50-летие со дня рождения В. В. Маяковского. Художник И. Дубасов нарисовал не только портрет поэта. На марке — танк в атаке и строки из Маяковского:

## ЖИЗНЬ

Сердце  
республика  
с армией  
слила,  
Нету  
на свете  
тверже сплава.  
Красная Армия —  
наша сила.  
Нашей  
Красной Армией  
слава!

Крылатое слово поэта звучало в сердце каждого советского бойца. Оно вдохновляло нас. Мы верили в победу, как верили в нее те, кто шел на штурм Зимнего в октябре 1917 года.

С самого рождения почтовая миниатюра помимо своего прямого назначения используется как средство идеологического воздействия на массы. Почти все марки второй половины девятнадцатого и начала двадцатого века пропагандировали портреты королей и гербы государств, символизировавшие власть и господство над поработченными народами.

И сейчас правящие круги буржуазных государств используют почтовую марку, когда протаскивают идеи наживы и поработчения. Широко применяют почтовую марку церковь и, в частности, Ватикан для религиозной пропаганды.

Советская почтовая марка, кроме своей прямой функции знака почтовой оплаты, выполняет благород-

ную миссию — ярко, наглядно доносит она до народов всего мира идеи коммунизма, разъясняет внутреннюю и внешнюю политику Советского государства.

Первые советские марки всему миру известили о рождении первого на нашей планете государства рабочих и крестьян, о победе людей труда. Наша марка понесла во все страны мира правду о нашей советской действительности. В последующие годы марка рассказывала о подвиге советского народа: Россия из отсталой, неграмотной превратилась в передовую индустриальную державу мира с высоко развитой наукой и техникой.

Таким образом, основными принципами советской филателии должны быть: глубокая партийность; марксистско-ленинская идейность; пропаганда идей коммунизма и борьба с буржуазной идеологией; помощь советскому человеку в развитии и совершенствовании его знаний; интернациональная дружба и братство



народов; высокая гражданственность и ответственность перед историей; коллективизм и широкое общение между народами стран социалистического содружества и трудящимися всего мира.

Разносторонние возможности почтовой марки привлекают в филателию огромное количество людей разного возраста и разных профессий. Неважно, сколько в вашей коллекции марок. Но как только вы развернете альбом, тетрадь или классер, вы немедленно начинаете ощущать на себе их влияние.

Знакомясь с миниатюрным рисунком на марке, невольно задаешь себе вопрос: что изображено на ней? Чей это портрет? Почему государство, выпустившее марку, решило увековечить то или иное событие, того или иного человека? Ведь почтовая миниатюра — своеобразный международный памятник. Поэтому совершенно не безразлично, что изображено на марке, что хотят довести до сознания людей.

В связи с тем, что с маркой соприкасаются многие миллионы, к ней предъявляются особые требования. Наша марка отличается высокой идейностью, правдивостью, доходчивостью. Она показывает преимущество социалистической системы над капиталистической, жизненную силу марксистско-ленинской идеологии. Помогает активно разоблачать агрессивный характер современного империализма и тем самым способствует развитию у советских людей коммунистического сознания, чувства советского патриотизма.

А. ГОРБАЦЕВИЧ

Как-то вскоре после войны нашлась моя старая тетрадь с аккуратно наклеенными советскими почтовыми марками. В мозаике рисунков, в радуге красок была запечатлена история моей Родины, история моего народа. Народа, который разбил фашизм, отстоял завоевания Октября.

Признаться откровенно, я заволновался. Будто встретился с давним, хорошим другом, с которым разлучили нас дальние, нелегкие дороги войны. Листал я страницы тетради, вглядывался в мужественные лица рабочего, крестьянина и красноармейца, выгравированные на первых советских марках по скульптурам И. Д. Шадр.



# КТО ЧИТАЕТ

Лучшие из лучших

## ИТОГИ КОНКУРСА

В первом номере журнала «Филателия СССР» за нынешний год была объявлена конкурс на «Три лучшие советские марки 1966 года». Принять участие в нем приглашались все филателисты. В течение года в редакцию ежедневно поступали письма от коллекционеров нашей страны, от зарубежных друзей по увлечению. Свои мнения о качестве марок, об их содержании высказывали опытные филателисты — обладатели солидных генеральных коллекций марок СССР и другие коллекционеры.

За время конкурса в редакцию поступило несколько тысяч писем. Пропитывать их — задача непосильная. Однако суммировать мнения всех, кто принял участие в обсуждении почтовых эмиссий прошлого года, дело не сложное.

Жюри, как выдано, изучило всю почту, признало, что наибольшее количество голосов отдано вот каким трем советским маркам 1966 года:

I. «Левый мыслитель» (художник С. Пономанский) — золотая, черно-зеленая, из серии «96-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина».

II. «Барельефный портрет Шота Руставели» (художник Е. Анискин, гравюра на металле И. Мокроусова), коричневая, охристо-желтая, из серии «800-летие со дня рождения выдающегося грузинского поэта Шота Руставели».

III. «Гарилья и горюха потока» (художники Т. Анискин, Л. Буровли и Л. Шенгелия, гравюра на металле Т. Никитиной), черная, серо-голубая, из серии «800-летие со дня рождения выдающегося грузинского поэта Шота Руставели».

Филателисты, оценивая марки 1966 года, в то же время почти единодушно признали лучшими прошлогодними сериями: «800-летие со дня рождения выдающегося грузинского поэта Шота Руставели», «Государственный Эрмитаж» и «Дальний Восток».

Успех марок в серии у коллекционеров отнюдь не случаен. Они действительно более высокого художественного и полиграфического уровня, чем все остальные архаичные эмиссии.

Стоит обратить внимание на такую деталь: марки отпечатаны разным способом. Это значит, что нашей полиграфии по плечу и делать почтовые миниатюры на уровне лучших мировых образцов. Одновременно это означает, что в Дирекции по печати и внедрению новых видов почтовой печати работники достаточно квалифицированы, чтобы единообразно сделать такие марки, которые превзошли бы по качеству по сравнению с теми, что по качеству почтовые миниатюры других стран.

Разумеется, коллекционеры, высказывая положительные мнения, не преминули сделать и некоторые конструктивные замечания. Большинство из них сводится к тому, что еще не все замечательные даты отмечены на марках, не все выдающиеся деятели изображены на почтовых эмиссиях. Но, как говорится, нельзя жадить и обидеться.

Заключая разговор о конкурсе на три лучшие советские марки 1966 года, редакция журнала «Филателия СССР» и лично выражает благодарность всем советским коллекционерам и зарубежным филателистам, которые принимали в нем участие.

# НАШ ЖУРНАЛ?



каталогов, о систематизации марок периода гражданской войны. Юрия Ивановича Ивлиева из Волгограда интересуют материалы о земской почте в России; Альберт Гаврилович Нежинцев из поселка Ахтырский Краснодарского края хотел бы увидеть в журнале раздел, посвященный маркам прошлого и начала нынешнего столетия.

По мере возможности редакция постарается удовлетворить максимальное количество просьб своих читателей. Но здесь приходится считаться и с тем, что иногда эти просьбы взаимно исключают друг друга. «Никакой беллетристики!», — категорично заявляет один (под беллетристкой в данном случае разумеются очерки, репортажи, статьи познавательного характера). И тут же другое мнение, которое высказывает Владислав Александрович Нарожных: «Нужна фантастика, приключения, связанные с филателией». Как помирить эти противоположные точки зрения? Видимо, нужно помещать статьи исследовательские, справочный материал и наряду с этим — рассказы, очерки, юморески.

Перед новым годом принято говорить о планах на будущее. Эти планы нам подсказывают полученные анкеты. Наблюдается любопытная картина. Наши читатели сильно отличаются друг от друга по возрасту, но большинство из них сравнительно молоды как филателисты. Довоенный стаж в анкетах встречается довольно редко. Немногие, ответившие на вопросы анкеты, справили и свое двадцатилетие как коллекционеры. Поэтому само собой напрашивается одно из направлений журнала: статьи, как составлять тематические и мотивные коллекции, как готовить экспонаты к выставке, советы опытных коллекционеров, различного рода справочники.

Многие темы, которые будут включены в план, нам подсказали анкеты. Разумеется, в новом году мы постараемся учесть интересы не только филателистов, но и представителей других видов коллекционирования — нумизматики, бонистики, филокартии, филумении и т. д. И, надо полагать, что у Исаака Яковлевича Рутмана из города Советска Калининградской области больше не будет повода к призывам «прекратить засилие филатели на страницах журнала!».

Но как бы ни были различны мнения коллекционеров, все читатели, отвечающие на вопрос анкеты, сходятся в одном: в нашей стране коллекционирование — не просто хобби, времяпровождение, а средство коммунистического воспитания. И, как правило, среди лучших называются статьи и корреспонденции, поднимающие эти вопросы.

И еще большая пачка писем. Это отвечают на анкету юные наши читатели. Вот одно из них.

Фамилия, имя, отчество — Кружок «Юный филателист школы-интернат № 1 города Одессы.

Возраст — с 9 до 15 лет.

Основное занятие, помимо филателии — учеба. Что собираете и с какого времени — марки с 1964 года. Как получаете журнал — по подписке или в розницу — по подписке.

Читаете ли журнал «от корки до корки» — «Орбиту». Какие статьи понравились, какие нет, перечислить названия — «Марки и монеты» № 2, 1967 год. Советы начинающим.

Ваше личное отношение к деду Филату и Эле — Слишком серьезные вопросы задают иногда. Каких разделов, на Ваш взгляд, не хватает в журнале — Викторины.

О чем конкретно Вам хотелось бы прочитать? — Что значит вести коллекцию культурно?

Как улучшить содержание журнала. Ваши предложения. — Печатать в «Орбите» письма о работе в юношеских кружках.

О чем хотели бы написать сами? — О школьной выставке «Монеты и марки рассказывают».

Эту анкету мы поместили почти полностью потому, что она во многом совпадает с другими. У ребят свой разговор. В основном он касается журнала в журнале для юных коллекционеров — «Орбиты». Андрей Подейко из города Тольятти Куйбышевской области, например, ратует за то, чтобы «Орбита» отводило больше места. Его поддерживает Люба Безбородова из города Борисоглебска Воронежской области: «Надо больше печатать писем, которые присылают сами ребята». Назревает серьезный «конфликт» отцов и детей. Будем надеяться, что он закончится миром, тем более, что дети, юные коллекционеры, в своем понимании филателии, задач, которые ставятся перед ней, иногда не отстают от взрослых. Берешь иную анкету в руки и сразу, не прочитав ответ на второй вопрос, не скажешь — школьник ее заполнял или человек с опытом, в годах. Предлагаем читателям такой эксперимент. Несколько ответов на вопросы анкеты.

«Я думаю, чтобы улучшить содержание, надо на страницах журнала чаще помещать исследования советских и зарубежных филателистов».

«Могу только лишь предостеречь начинающих от некоторых ошибок во взглядах на коллекционирование марок».

«Поменьше публиковать материалов, не имеющих непосредственного отношения к филателии. Можно издавать приложение к журналу и в нем печатать монографии и разработки».

«Журнал должен оправдывать свое название. Мне кажется, что больше внимания нужно уделять коллекционерам, проживающим в маленьких городах и сельской местности».

«Больше дельного, нужного филателистам материала. Больше репортажей о коллекционерах».

Вполне «взрослые» требования к журналу. А авторы их школьники — Юра Горский из Ленинграда, Володя Скоробогатко из Коми АССР, Сережа Ершов из Омска, Валерий Шлепаков со станции Уфа Иркутской области, Люба Безбородова из Борисоглебска и Сережа Витушкин со станции Угловка Новгородской области.

В школах, в домах пионеров растет достойная смена опытным коллекционерам. И пока еще, быть может, не совсем окрепли крылья для самостоятельного полета, ей нужно уделять особую заботу и внимание.

Потоком идут анкеты в нашей почте. Они очень разнятся между собой. Но все вместе образуют то магнитное поле, по которому ориентируется стрелка редакционного компаса.



## ПОЧТУ ДОСТАВЛЯЕТ САМОЛЕТ

(Окончание. Начало см. №№ 8, 9)

Для того чтобы покрыть расходы Наркомпочтеля, была введена доплата к обычному тарифу за пересылку писем в размере 10 руб. знаками образца 1923 года за каждое отправление, причем первоначально разрешалось пересылать только простые и заказные письма, почтовые карточки и бандероли весом до 50 г, а также денежные переводы по почте.

Чтобы поощрить развитие спешной почты, ее разрешили пересылать воздушным путем без доплаты.

### Почтовые ящики.

В июле 1923 г. закончился конкурс, объявленный Народным комиссариатом почт и телеграфов, на проект специальных почтовых ящиков для писем воздушной почты. Ящики были голубого цвета с эмблемой самолета, нарисованной на лицевой стороне. Вначале эти ящики установили только в Москве.

### Однодневный перелет Владивосток — Спасск

Во время недели воздушного флота, которую проводило Дальневосточное отделение Общества друзей воздушного флота (ОДВФ), был совершен агитационный перелет по маршруту Владивосток — Спасск.

Письма принимала Владивостокская почтовая контора накануне дня отлета — 28 июля. В день перелета — 29 июля утром — письма передали сотрудникам Воздушного флота. В Спасске письма сдавали в местные почтовые конторы, откуда их доставляли адресатам.

После издания контрреволюционного правительства генерала Дитерихса 25 октября 1922 г. власть в городе Владивостоке принадлежала Дальневосточному областному революционному комитету РСФСР.

До 15 ноября 1923 года во Владивостоке курсировали почтовые марки РСФСР издания 1922 г. с надпечаткой букв «Д.В.» (Дальний Восток) и нового номинала 1, 2, 5 и 10 в золотых копейках.

До 1 декабря 1923 г. пересылку почтовых отправлений в Дальневосточном округе связи оплачивали по местным тарифам. Для оплаты тарифа за пересылку писем воздушной почтой, равного 20 коп. золотом за каждое почтовое отправление, были выпущены специальные почтовые марки. 28 июля в почтовой конторе г. Владивостока было вывешено объявление: «Доводится до сведения публики, что

сего числа открыта однодневная продажа почтовых марок в пользу Воздушного флота с особым грифом. Оплаченные такими марками письма по адресу в Спасск будут отправлены завтра, 29 июля, на аэроплане с 10 час. до 12 час. дня. Опущенные в почтовый ящик после отлета аэроплана письма, оплаченные упомянутыми марками, будут считаться неоплаченными, равно как и письма, адресованные в другие места, кроме Спасска.

Владивосток, 28 июля 1923 года. 1923 г. 29 июля. Местный выпуск Дальневосточного областного комитета РСФСР. Марки России издания 1909—1917 гг. и Сибири выпуска 1919—1920 гг. с литографской надпечаткой красной краской изображения самолета и текста: «Владивосток 1923, 20 коп.»

Надпечатка на марках России с рамочной зубцовкой 14:14 1/2.  
 ПА 20 коп. на 1 коп., желтая  
 ПБ 20 коп. на 4 коп., карминовая  
 ПВ 20 коп. на 5 коп., лиловая  
 ПГ 20 коп. на 10 коп., синяя  
 ПД 20 коп. на 10/7 коп., голубая  
 ПЕ 20 коп. на 15 коп., лиловая,  
 центр голубой



ПЖ 20 коп. на 20 коп., синяя, центр красный  
 ПЗ 20 коп. на 20/14 коп., синяя, центр красный  
 ПИ 20 коп. на 35 коп., лиловая, центр зеленый  
 ПК 20 коп. на 50 коп., лиловая, центр зеленый  
 ПЛ 20 коп. на 70 коп., коричневая, центр оранжевый.  
 Надпечатка на марках России без зубцов.

ПМ 20 коп. на 1 коп., желтая  
 ПН 20 коп. на 2 коп., зеленая  
 ПО 20 коп. на 3 коп., красная  
 ПП 20 коп. на 15 коп., лиловая, центр голубой.  
 Надпечатка на марке Сибири с зубцами

ПР 20 коп., на 35/2 коп., зеленая.  
 Тиражи: ПА — 75 шт. ПБ и ПИ — 50; ПВ, ПГ, ПЗ, ПМ, ПН, ПО и ПП — 25; ПЕ — 300, ПЖ и ПК — 100. Аэрограммы.

Эти марки на почтовых отправлениях встречаются очень редко. В настоящее время на письмах, прошедших почту, известны только марки ПЕ, ПЖ, ПИ и ПК, а остальные только в чистом виде.

### Первые марки авиапочты СССР

Литографская печать. Без зубцов.  
 ППА (160) 1 руб., коричневая  
 ППБ (158) 3 руб., синяя  
 ППВ (159) 5 руб., зеленая — тип I  
 ППГ (159) тип II  
 ППГа (159) темно-зеленая.  
 ППД (161) 10 руб., красная.

Номинал марок указан в денежных знаках образца 1923 г. — 1 рубль был равен 100 рублям образца 1922 г. Эти марки подготовили к выпуску в 1923 году. Однако в связи с Постановлением СНК СССР от 14 августа 1923 г. об установлении с 20 августа новых почтовых тарифов в золотом исчислении, марки в почтовое обращение не поступили. В дальнейшем доставка воздушной почты на зиму была прекращена, и марки снабдили надпечатками новых номиналов в золотом исчислении.

В листе 25 марок (5×5).

### Разновидности.

Отличительные признаки марки ППВ (типа I), от ППГ (тип II) следующие: Тип I. Цифры «5» широкие, ножка цифры без закругления. Буквы СССР широкие. Размер 25×20,5 мм.

### Пробные марки.

В номере 7 журнала «Жизнь связи» от июля 1923 г. сообщалось, что «в ближайшие дни выпускаются специальные марки для воздушной почты. Марки будут с изображением пассажирского аэроплана «Фоккер», стоимостью в 1, 3, 5, 10, 20, 40 и 50 руб.»

Сейчас известны пробные марки только первых четырех номиналов. Это марки №№ ППА, ППБ, ППВ и ППД, отпечатанные в натуральном цвете по одной марке на небольшом листе бумаги.

### Образцы.

Марки этой серии известны с надпечаткой «образец» высотой 8 мм на горизонтальной полосе из нескольких марок по 1—2 буквы на каждой марке. На марках номиналом в 1 руб. и 3 руб. надпечатка красная, а на 10 руб. — темно-синяя.

Автор выражает благодарность советским филателистам В. А. Карлинскому, В. А. Смирнову и французскому коллекционеру М. Липшоцу, любезно предоставившим материалы из своих коллекций.

С. БЛЕХМАН

## Нет, это не Нестеров

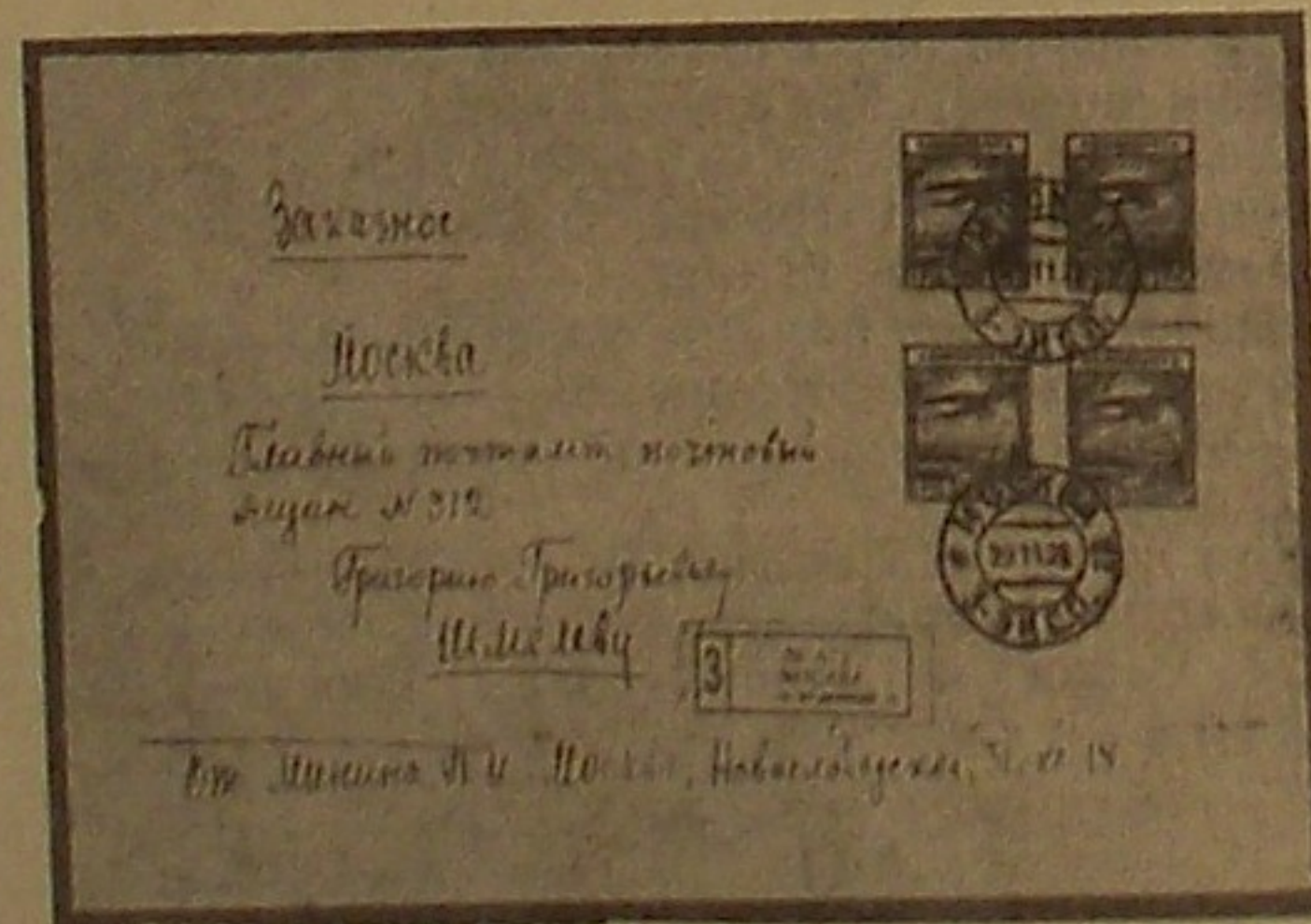
Третье — хотя фигуры летчиков, стоящих возле самолета, недостаточно четко видны даже в сильную лупу, могу смело свидетельствовать, что ни один из них не похож на Нестерова.

Мне довелось быть сослуживцем и другом Петра Николаевича. Вся его авиационная деятельность — как в мирное время, так и на войне — протекала на моих глазах. Я был свидетелем воздушного боя, закончившегося первым в мире воздушным тараном и гибелью нашего национального героя.

К сожалению, некоторые книги и статьи о П. Н. Нестерове из-за отсутствия документации изобилуют ошибками. Опубликовано немало и неверных фотографий. Так ошибки проникают и в историю отечественной авиации.

В. СОКОЛОВ

г. Ташкент





## ВЕНГЕРСКИЙ ДНЕВНИК

В. ЧИГИРЕВА

31 августа. Киевский вокзал. Поезд «Москва—Будапешт». Последние рукопожатия, пожелания. Настроение приподнятое. Поезд медленно отходит от перрона.

Взяв блокнот, иду в купе. В нашей группе едут люди разных возрастов, из разных городов. Вопрос ко всем один — цель поездки.

Н. ВИСЛЕНЕВ (Ленинград). Меня интересует прежде всего страна. Хочу побывать в музеях, посмотреть Будапешт, о котором много читал и слышал. И, конечно, выставка «Аэрофила-67». Хотел бы познакомиться с работой венгерского общества филателистов.

А. НАРИНЯН (Ереван). Первый раз еду на международную выставку. Надеюсь приобрести какой-то опыт в оформлении коллекций. У нас готовится выставка, посвященная 50-летию Великого Октября. Думаю, что моя поездка не пройдет без пользы. Еще меня интересует опыт работы с молодежью, с детьми.

К. ВАСИЛЬЕВ (Таллин). Я готовлю генеральную коллекцию Советского Союза для Всемирной выставки «Прага-68». Думаю, что посещение Будапештской поможет мне ее оформить согласно мировым стандартам. Коллекционирую давно, с детства.

И знаете, какая у меня идея — создать хорошую коллективную генеральную коллекцию и подарить ее музею. Она могла бы экспонироваться с успехом на любых выставках.

Н. ХАРИТОНОВ (Одесса). Я не первый раз еду на международную выставку. Был на Всемирной «Прага-62». После поездки думаю выступить перед одесситами. У нас многие коллекционеры собирают марки авиапочты. От нашего общества в Будапеште будет экспонироваться коллекция И. Морозова «Воздушный флот СССР». Он выступает впервые, но его разработка говорит о серьезном подходе к теме.

А. КУБИЛАС (Вильнюс). Я председатель выставочного комитета нашего отделения, поэтому организация такой большой выставки меня живо интересует. Бывал на многих выставках в нашей стране. Теперь посмотрю выставку международного масштаба.

В нашей республике скоро состоится учредительная конференция, к открытию которой готовится выставка. На конференции думаю выступить с докладом об организации выставок.

А. ЛЕБЕДЕНКО (Ростов). Я еще «зеленый» коллекционер. В выставках не принимал участия. «Аэрофила-67» для меня, если не академия, то школа. В нашем городе есть филателисты, но готовить коллекции к выставкам умеют не все. Поэтому, думаю, выставка будет для меня полезной.

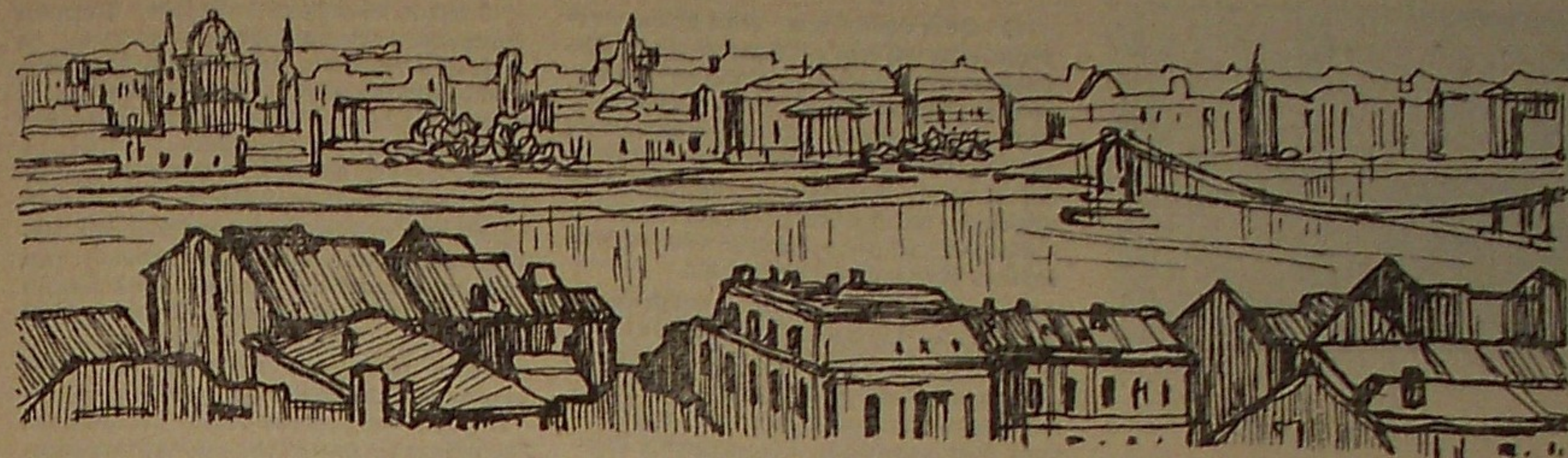
Ну и, конечно, хочу посмотреть страну, ее достопримечательности.

1 сентября. В Будапеште нас встретила гид—Эдита. Она стала нашим постоянным спутником, сопровождала всюду, где бы мы ни бывали. Но в первый вечер мы самостоятельно пошли бродить по городу. Ярко освещенный проспект Ракоци — одна из центральных магистралей. Свернули за угол и сразу же увидели магазин «Филателия». Время позднее. Он закрыт. Коллекционеры, как замороженные, смотрят на витрину. Ничего не скажешь, выбор богатый.

2 сентября. Прогулка по городу. Он разделен Дунаем на две части: Буда и Пешт. Пешт — торговый и административный центр. Он в два раза больше Буды. С утра до вечера его улицы оживлены.

Здания — смешение разных архитектурных стилей: готики, ренессанса, барокко, ампира, эклектики и модерна.

Одно из самых красивых мест города — площадь Героев. Она строилась к 1000-летию Венгрии. Площадь замыкает колоннада со скульптурами выдающихся героев Венгрии — Иштвана, Кальмана, Бэлы, Кошута. Инте-



ресно, что именем народного героя Кошута в одном только Будапеште названо 16 площадей и улиц.

В 12 часов в торжественной обстановке открылась выставка. Всем приглашенным выдали блоки или цепки марок, специально выпущенные к этой дате, и каталоги.

В четырех застекленных павильонах свыше полутора тысяч стендов. Всеобщее внимание привлекла экспозиция И. Браунштейна из Бельгии. Она посвящена консульской почте СССР. Целые листы чистых марок, три «полтинника» совершенно лишили покоя наших филателистов. Говорят, что в Советском Союзе эта марка только в одном экземпляре.

3 сентября. Во время работы выставки запущено два воздушных шара. Одним управлял руководитель ФИСА Ян Бесман, известный летчик. Кроме него, в корзине шара находились два филателиста с почтой.

Поездка в Эстергом. В средние века этот город был столицей Венгрии. Он находится в 50 километрах от Будапешта. Старинные узкие улочки, дома в стиле барокко. А над ними возвышается кафедральный собор-базилика. Он был воздвигнут на месте костела, разрушенного турками. Строили его итальянские мастера. Высота собора — 70 метров. Он подавляет своей массивностью.



На снимке (слева направо): художники Ф. Бокруш, Е. Анискин, Ш. Легради.

3 Филателия СССР № 12

К открытию собора Ференц Лист написал «Эстергомскую мессу» и исполнил ее здесь на органе.

Около базилики королевский дворец в романском стиле. Он уже обветшал. Лучше сохранились смотровая площадка, с которой открывается великолепный вид на Дунай. Сейчас дворец восстанавливают. Бережно очищаются фрески XIV века, розетки.

5 сентября. Над Будапештом висит гора Геллерт. На вершине ее монументальный памятник Освобождения. К нему и направилась сегодня наша группа. Возлагаем венок к подножию памятника. На монументе надпись: «Освободителям советским героям от благодарного венгерского народа». На постаменте фигура советского солдата с автоматом на груди и знаменем в руках. Выше — фигура женщины с лавровым венком.

С другой стороны надпись: «Вечная слава советским воинам, павшим смертью храбрых в боях за освобождение Венгрии. Герой Советского Союза старший лейтенант Бунтовский, Герой Советского Союза младший лейтенант Азамьян А. Г.».

Памятник Освобождения открыт в 1947 году. Чтобы установить его, землю привозили издалека. Работали венгры и русские. Автор — скульптор К. Штробль. За свою работу он получил премию Кошута.

Стоит этот 32-метровый постамент на горе. Вечерами его освещают лучи прожекторов. Множество народа стекается сюда.

6 сентября. Выехали из Будапешта. Наш путь на юг страны. На девятнадцатом километре Дебреценского шоссе видим памятник советскому капитану И. Остапенко. Кто он! Почему ему установлен памятник на венгерской земле!.. Приблизился 1945 год. В Будапеште и его пригородах наши войска окружили группировку гитлеровцев. Советское командование предложило гуманные условия капитуляции.

29 декабря 1944 года молодой советский офицер И. Остапенко с двумя воинами отправился в стан про- улавника.

Гитлеровцы выслушали заявление советского парламентария и отказались вести переговоры. Парламентарь возвращаются обратно. Ничто не должно угрожать их жизни. Но гитлеровцы нарушили эту традицию и на девятнадцатом километре Дебреценского шоссе подло убили капитана и переводчика. Третий парламентар, старшина, был ранен.

Наш автобус направляется к прославленному Балатону, или, как его иногда называют, Венгерскому морю.

Проезжаем Тихани, город на Дунае. Всех филателистов заинтересовала автопочта. Изящный ящик. Опустив деньги, можно получить почтовые открытки, конверты, марки. Рядом почтовый ящик. Очень удобно и современно.

9 сентября. Некогда было взяться за перо. Переезды с места на место. И вот мы снова в Будапеште. Идем



Будапешт. Парламент. Фото Е. Анискина

17





В Музее марки.  
Фото Е. Анискина

в Музей марки. Находится он в здании Министерства связи.

В музее экспонируются 170 тысяч марок, а всего их в хранилище семь миллионов.

Работают три специалиста и два помощника. Они ведут научную работу, дают консультации филателистам и проводят экспертизу марок. Для этого есть все необходимое оборудование. Свои коллекции музей демонстрирует на выставках.

10 сентября. И снова осмотр города. Наш автобус у одного из самых красивых зданий Будапешта — Парламента. Оно двухфасадное. Один фасад — на Дунай, другой — на площадь. Вокруг здания и внутри — скульптуры. Их 290. В Парламенте проходят заседания государственного собрания, здесь работает его секретариат, устраиваются приемы.

Вечером состоялась встреча с венгерским художником — Ференцем Бокрушем, автором многих марок.

Ференц Бокруш — один из талантливейших графиков. Его путь в искусство был нелегким. Он окончил Академию художеств в 1913 году.

В 1919 году в результате революции Венгрия стала советской республикой. Правительство объявило конкурс на создание почтовых марок, посвященных Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу.

— Конкурс был открытым, — вспоминает Бокруш. — В нем принимали участие многие. Среди них были умеющие и неумеющие рисовать.

В этом конкурсе победил Ференц Бокруш, молодой, неопытный в то время художник. Некоторые противились выпуску его почтовых миниатюр. Они говорили, что у художника нет опыта в рисовании марок.

На защиту Бокруша встали все прогрессивные люди, рабочие. Когда сказали, что его марку практически невозможно исполнить, художник сам отправился в типографию и на камне сделал гравюру марки. Ее запустили в печать.

После победы буржуазии для Бокруша настали тяжелые годы.

В 1959 году Венгерская Народная Республика отмечала 40-летие первой Советской республики. Коллекционеры вспомнили о Бокруше и пригласили его принять участие в создании новых марок. Он предложил новый сюжет «Крестьянин, читающий письмо». Марка удивительно верно отражала суть новой жизни. Просвещение пришло в село, оно стало доступно простым людям.

В дни празднования столетия почты он получил медаль за лучшую марку

года. Последняя его работа — две серии марок «Живопись». Сейчас работает над третьей.

11 сентября. Закрытие выставки. Награждение художника Ференца Бокруша и призеров «Аэрофила-67».

Прощальный ужин. И вот мы снова в автобусе. Смотрим на ночной Будапешт с горы Геллерт. Последний взгляд на памятник Освобождения.

12 сентября. Снова в пути. Снова с блокнотом хожу из купе в купе.

— Довольны ли своей поездкой? Н. ВИСЛЕНЕВ. Поездкой доволен. Много интересного увидел. Очень понравились Национальная галерея и Музей изящных искусств.

Филателисты хорошо организовали выставку. Чувствуется, что наши венгерские друзья провели большую организационную работу. Стенды удобны и удачно размещены. Издано три каталога, а к последнему дню уже отпечатан четвертый, с итогами. Все время на выставке хорошо работала почта.

А. НАРИНЯН. На меня выставка не произвела большого впечатления.

Были коллекции, которые поражали своим богатством, например, коллекция Брауништейна. Мне до этого никогда не приходилось видеть марки консульской почты листами.

Оформление же коллекций оставляет желать лучшего. Были очень небрежные, без разработок. А некоторые экспозиции изобиловали текстами, а не филателистическими материалами.

Обычно в день закрытия выставки лучшие коллекции экспонируются специально, чтобы посетители могли их сразу найти и еще раз осмотреть. Здесь этого не было.

К. ВАСИЛЬЕВ. Некоторые коллекции хорошо были оформлены. Мы их перефотографировали. Это пособия для филателистов нашего отделения. А некоторые вызвали удивление. Странно, как они попали на международную выставку. Не очень удачно оформлена коллекция С. Блехмана.

Но все-таки очень приятно, что наши коллекции получили позолоченную, посеребренную, бронзовую медали и дипломы.



Тихани. Автопочта.  
Фото Е. Анискина

Н. ХАРИТОНОВ. «Прага-62» была лучше.

А. КУБИЛАС. Большое впечатление произвел Музей марки. Выставка же не очень понравилась. Небрежные надписи снижали впечатление. Но заслуживает внимания то, что выставка широко пропагандировалась в печати и по радио.

# АЭРОФИЛА - 67

Международная организация аэрофилателистов (ФИСА) регулярно проводит выставки марок и писем воздушной почты. Очередная такая выставка — «Аэрофила-67» — состоялась с 3 по 10 сентября в столице Венгерской Народной Республики — Будапеште. В четырех классах — почетном, конкурсном, молодежном и литературном — было представлено 370 экспонатов из 32 стран мира. Общая площадь 1400 выставочных стендов позволила разместить около 150 000 марок и 30 000 писем. Экспонаты демонстрировались в четырех залах.

Почетный класс состоял из двух разделов. В одном — представляли свои коллекции почтовые управления, музеи почтовых марок, авиатранспортные предприятия и другие официальные организации. В другом — экспонировались коллекции персонально приглашенных ФИСА аэрофилателистов и членов жюри. В конкурсном классе было пятнадцать разделов: баллонная почта, цеппелинная почта, полевая авиапочта, катапультная почта, авиапочта Венгрии, почта авиатранспортных компаний, авиапочта, доставляемая реактивными самолетами, авиалисьма в отдельные страны и на континенты, гелиокоптерная и планерная почта, ракетная почта, по-

лярная авиапочта, марки авиапочты отдельных стран, авиапочтовые коллекции, составленные с особых точек зрения, аэрограммы и тематические коллекции. К участию в выставке допускались коллекции, раскрывавшие темы по авиации и воздухоплаванию, космонавтике, геофизике и астрономии. В молодежном классе экспонировались коллекции юношей и девушек в возрасте до 18 лет. И, наконец, в литературном классе были представлены аэрофилателистические научные статьи, журналы, каталоги и справочники. Жюри выставки состояло из одиннадцати человек, представлявших восемь стран. На меня была возложена почетная обязанность представлять в составе жюри Всесоюзное общество филателистов.

Советские филателисты экспонировали в Будапеште 22 коллекции и две литературные работы. Половина экспонатов — тематические коллекции, четвертая часть — марки авиапочты различных стран. Остальные коллекции — это цеппелинная почта, почта авиатранспортных компаний, полярная авиапочта и аэрограммы.

Первое выступление советских коллекционеров на специализированной аэрофилателистической выставке ФИСА в общем можно признать

удачным. Они получили две специальных награды: почетный приз ФИСА и позолоченная медаль в конкурсном классе присуждены коллекции москвича Самуила Блехмана «Воздушная почта СССР», одним из специальных призов Оргкомитета выставки и позолоченной памятной медалью в почетном классе отмечена коллекция автора. Кроме того, шесть коллекционеров нашей страны награждены посеребренной медалью: И. Морозов (Одесса), О. Мартышов (Москва), В. Притула (Москва), В. Устиновский (Москва), М. Штемпель (Москва) и Р. Аббасов (Баку). Диплом в ранге посеребренной медали присужден филателистическому сборнику «Советский коллекционер». Бронзовые медали присуждены Ю. Рудникову, А. Бирзникусу, Б. Рыбальченко, И. Збарскому, Л. Копылову, У. Нефелову, Б. Шумову и А. Паниной. Дипломом в ранге бронзовой медали отмечена литературная работа В. Орлова. Ему же за коллекцию маркированных конвертов воздушной почты СССР присуждены почетный диплом и специальная памятная медаль. Почетными дипломами отмечены также коллекции М. Шибова, Н. Скаткова и В. Котлова.

# АЭРОФИЛА - 67

Сравнивая достижения советских «классиков» и «тематиков», трудно отдать кому-либо из них предпочтение. Некоторый перевес в пользу «классиков» обеспечивает награда С. Блехмана. Зато у «тематиков» призов почти вдвое по количеству. Заслуживают внимания и те замечания, которые были вынесены жюри советским коллекциям, поскольку в некоторых случаях эти замечания лишили наших филателистов более высоких наград.

Положительной оценки, например, заслуживает генеральная коллекция «Воздушная почта СССР» И. Морозова. Она достаточно полна, в ней есть пробные варианты некоторых выпусков. Но серьезный недостаток этой коллекции, сразу же отмеченный жюри, — весьма малое количество специальных писем воздушной почты (особенно первых полетов), как внутренних, так и международных авиалиний. А именно — письмам воздушной почты уделяется большое внимание. Коллекция англичанина Д. Ллойда «Воздушная почта СССР» значительно уступает экспозиции И. Морозова по маркам, но содержит много писем воздушной почты СССР двадцатых-тридцатых годов. И хотя эти письма не всегда относятся к первым

полетам, общая оценка коллекции англичанина такая же, как и у советского коллекционера. Еще одно замечание было сделано И. Морозову — по поводу неравномерного заполнения листов филателистическим материалом. Мне кажется, что оба указанных недостатка достаточно легко устранимы.

Коллекции «Полярной воздушной почты» В. Устиновского «не повезло». Она экспонировалась двумя частями. Первая состояла из пяти заранее запланированных стендов, на которых был размещен исключительно аэрофилателистический материал полярной воздушной почты. В связи с тем, что некоторые заявленные коллекции не прибыли на выставку, на пяти свободных стендах была дополнительно размещена вторая часть коллекции В. Устиновского, предназначавшаяся ранее не для экспонирования, а лишь для жюри. Основные замечания, которые высказали члены жюри, относились именно ко второй части коллекции. Если первая строго соответствовала регламенту выставки, то вторая более походила на тематическую коллекцию «Полярные исследования», что не предусматривалось выставочным положением. Соответственно, и филателистическое содержа-

ние обеих частей заметно различалось. Достаточно подробно разобранные выпуски «Челюскинцы», «Перелет Леваневского», «Северный полюс — Москва, 1955 г.», «Полярный рейс Цеппелина» контрастировали с филателистическим материалом второй части коллекции. Все это снизило общее впечатление от коллекции, хотя в целом и весьма интересной. При других обстоятельствах она могла быть оценена более высоко.

О. Мартышов экспонировал две тематические коллекции: «История астрономии» и «Первый космонавт — Юрий Гагарин». В соответствии с регламентом выставки, если один и тот же филателист экспонирует несколько коллекций, то жюри имеет право оценивать их совместно. Именно так и оценивались коллекции О. Мартышова. Надо сказать, что на выставке «Аэрофила-67» к тематическим коллекциям предъявлялись очень жесткие требования как по филателистическому содержанию, так и по разработке темы. Достаточно сказать, что в разделе тематических коллекций конкурсного класса наивысшей оценкой — серебряной медалью — отмечено лишь два экспоната: Х. Одена (Швеция) и Г. Бухвальда (ФРГ), посвященных истории развития авиации.

Оба они на других крупных международных выставках, в том числе и под эгидой ФИП, получали ранее золотые, серебряные и позолоченные медали. По филателистическому содержанию экспозиция О. Мартышова уступала коллекциям Х. Одена и Г. Бухвальда, но в то же время была наиболее интересной из всех экспозиций выставки на космическую тему. Мне кажется, что для того, чтобы на равных соперничать с лучшими тематическими аэрофилателистическими коллекциями, собрание О. Мартышова должно иметь в большем объеме филателистическую разработку предмета — аэрофилателистического материала и, в первую очередь, писем.

И еще одно замечание пришлось услышать от коллег из Венгрии и ГДР. Дело в том, что нет в коллекции четко выраженной хронологии по истории астрономии. Филателист забыл проставить даты событий, отме-

стом и т. п. Разумеется, снижается оценка, если листы нестандартных размеров и оформлены безвкусно.

Все эти требования, относясь в большей степени к тематическим коллекциям, остаются в силе и для коллекций «классических». На одной из них хотелось бы остановиться подробнее.

Коллекцию Ю. Рудникова (Ленинград) мне впервые пришлось увидеть в столице Франции на выставке «Париж — Москва — Ленинград». Она была посвящена развитию авиации Советского Союза и Франции. В Будапеште она, естественно, не ограничивалась региональными рамками и называлась «Развитие почтовой службы авиатранспортных компаний». Выгодно отличаясь количеством авиаписем и вообще интересным филателистическим содержанием, эта коллекция так же, как и в Париже, обладала существенными недостатками в разра-

ботке и оформлении. Коллекцию нужно размещать на стандартных листах, не перегружая их филателистическим материалом. На листе должно быть 8—10 марок или не более 2 конвертов; один конверт и 4—6 марок. Необходимо принять и строго выдержать определенную систему разработки коллекции, в соответствии с которой следует делать и сопроводительные надписи. Мне кажется, что для филателистического материала коллекция Ю. Рудникова наиболее бы подошла хронологическая система разработки истории развития авиации и воздушной почты. Не беда, что при этом коллекцию можно будет отнести к разделу тематических. Зато она заметно выиграет, когда жюри выскажет общее впечатление. Станет она стройнее и логичнее.

Советские марки воздушной почты, особенно довоенных выпусков, пользуются большой популярностью среди зарубежных филателистов. Прошедшая выставка «Аэрофила-67» подтвердила это. Кроме советских коллекционеров марки воздушной почты Советского Союза экспонировали около 20 зарубежных филателистов. Двое из них — доктор Петр Лавров из Чехословакии и англичанин Джон Ллойд — выставили генеральные коллекции воздушной почты СССР. Коллекция доктора Лаврова была отмечена одной из десяти позолоченных медалей. Среди других редких филателистических материалов наиболее интересным экспонатом

го исследования удалось установить, что существует пятый тип надпечатки, который встречается один раз в листе.

Жюри «Аэрофила-67», обсудив все экспонаты, пришло к единодушному мнению, что Большой международной приз и позолоченную медаль следует присудить бельгийскому коллекционеру Жозе Хенину за две экспозиции воздушной почты из Бельгии в Африку. Большой национальный приз вручен венгерскому филателисту Анталу Франку за четыре коллекции «Воздушная почта Венгрии и других стран».

Из других экспонатов наибольший интерес представляют выставленные в почетном классе коллекции доктора медицины Рааба из ФРГ, англичанина Сирила Хармера и Герберта Роузена из США. Доктор Рааб экспонировал первые номера воздушной почты Австралии, Колумбии, Французской Гвианы в чистом виде и на письмах, а также письмо перелета де Пинедо из Ньюфаундленда. Сирил Хармер выставил комплектную коллекцию марок и писем голубиной почты Новой Зеландии, а мистер Роузен — многие редкие выпуски и пробы довоенного периода разных стран мира. Все эти коллекции отмечены дипломами в ранге золотой медали и специальными призами.

**В. ПРИТУЛА,**

кандидат технических наук, член жюри Международной выставки «Аэрофила-67»

## АЭРОФИЛА - 67

ченных марками. Можно, конечно, считать такое замечание спорным и придерживаться системы разработки темы, принятой в коллекции О. Мартышова. Но опыт некоторых последних выставок, в том числе и «Аэрофила-67», показал, что при прочих равных показателях предпочтение отдается исторически-тематическим коллекциям с ярко выраженной хронологией разработки темы.

Две коллекции на космическую тему, экспонированные М. Штемпелем, также оценивались совместно. По мнению членов жюри, их следовало считать скорее мотивными, чем тематическими. Такой критерий оценки сразу заметно снижает окончательный результат, так как мотивная разработка коллекций обычно не требует больших специальных нефилателистических знаний. В данном случае вопрос о критерии оценки коллекций М. Штемпеля можно считать дискуссионным. И все же, очевидно, следует предпочесть хронологический принцип отображения всех событий, связанных с избранной темой.

Вряд ли нужно подробно разбирать остальные тематические коллекции. Все имеют общие недостатки с коллекцией О. Мартышова. Нужно, правда, еще раз напомнить, что значительно снижается оценка, если в коллекциях, кроме необходимых для раскрытия темы географических карт и маршрутов, много всяких «излишеств» — рисунков, наклеенных полосок бумаги с сопроводительным тек-

## ОРБИТА № 9

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



### СОДЕРЖАНИЕ:

ИЗДАТЕЛЬ «КОЛОКОЛА»

ХУДОЖНИК И МОРЕ

НЕОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ МАРКИ

ПОЧЕМУ АВСТРАЛИЯ?

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ АТЛАС



«Я всеми фибрами души принадлежу русскому народу, я работаю для него, он работает во мне».

А. И. Герцен



Зима 1847 года. Зимний солнечный день. К почтовой станции «Черная грязь» подъехало несколько троек. Они привезли семью Александра Ивановича Герцена, писателя, философа, журналиста, который уезжал из России. Уезжал навсегда, хотя тогда он этого не знал.

Под вечер возок больше жить в царской России. Цензурный гнет, опасность в любую минуту подвергнуться необоснованным репрессиям заставили его покинуть свою страну. Но не страх за себя таился в сердце этого человека, а затаенная надежда вдали от Родины создать вольную русскую типографию. Напечатанные в ней книги, брошюры, свободные от николаевской цензуры, могли бы рассказать людям всю горькую правду о жизни в царской России. На Западе Герцен принял швейцарское подданство. Очень скоро выдающийся русский мыслитель понял сущность и буржуазной демократии. Он своими глазами увидел страшную расправу над восставшими рабочими Парижа в 1848 году. Все его симпатии были на стороне простого люда, поднявшего алые флаги над баррикадами. Они погибали, но не сдавались. Стало ясно: «революционность буржуазной демократии уже умирала», а «революционность социалистического пролетариата еще не созрела». Это обстоятельство и было по существу краеугольным камнем в «духовной драме» Герцена, впавшего после 1848 года в глубокий пессимизм. Все его взоры обращались к России.

Тяжелые переживания швейцарского гражданина с русским сердцем совпали с трагедией в личной жизни. Осенью 1851 года в кораблекрушении погибли мать и сын, а в мае 1852 года умерла жена.

«...Все рухнуло: общее и частное, европейская революция и домашний кров, свобода мира и личное счастье. Камня на камне не осталось от прежней жизни». И все же, несмотря на большие трудности, он остается верен «Аннибаловой клятве», данной еще в детстве.

Саша Герцен и его друг Николай Огарев после выступления декабристов в 1825 году покаялись на Воробьевых (теперь Ленинских) горах, на месте закладки храма-памятника Отечественной войны 1812 года, посвятить себя делу борьбы за народное счастье. И этому делу они честно служили до конца своих дней.

Герцен начинает издавать ежегодный альманах «Полярная звезда». На его обложке — профили пяти казненных декабристов. Само название альманаха, профили декабристов свидетельствовали о замысле авто-

ра — продолжать дело, начатое на Сенатской площади в декабре 1825 года, когда полки, возглавляемые передовыми офицерами, направили свое оружие против самодержавия. Там печатались запрещенные стихотворения Пушкина, Лермонтова, Рыльева. В России он перешел из рук в руки, его переписывали.

В Лондонскую редакцию хлынул поток корреспонденций о русской жизни, ее пороках и противоречиях. Потом они были собраны в специальные сборники «Голоса из России».

Но мировая известность пришла к Герцену после другого издания — «Колокола». В этом году мы отмечаем 110-летнюю годовщину со дня его выхода в свет. «Колокол» выглядел в пору своего триумфа с 1857 по 1863 годы так, как он изображен на марке, выпущенной в честь его столетнего юбилея в 1957 году.

Мысль о выпуске нового периодического издания, а не ежегодника, принадлежала Огареву. Об этом сообщает Н. А. Тучкова-Огарева так пишет в своих воспоминаниях: «Однажды Огарев... сказал Герцену при мне: — Знаешь, Александр, «Полярная звезда», «Былое и думы» — все это хорошо, но... нам нужно бы издавать правильно журнал хоть в две недели, хоть в месяц раз: мы бы излагали свои взгляды, желания для России и прочее». Герцен был в восторге от этой мысли.

— Да, Огарев, — вскричал он с оживлением, — давай издавать журнал, назовем его «Колокол», ударим в вечевой «колокол».

Такое название возникло не случайно. Друзья имели в виду вечевой колокол Великого вольного Новгорода. Эпиграфом газеты, стал лозунг «VIVOS VOVO» (зову живых). Набатный звон «Колокола» мощно зазвенел в ночи общественной жизни России. Заслуга Герцена и Огарева велика. В нашем сознании их образы тесно связаны с созданием первых вольных изданий. Это отражают и марки.

Вот марка № 2711, она издана в марте 1962 года к 150-летию со дня рождения Герцена. Слева на ней — портрет А. И. Герцена (по картине Н. Н. Ге), справа — «Колокол», альманах «Полярная звезда», «Былое и думы».

На марке, выпущенной в августе 1952 года (ее № 1731) к 75-летию со дня смерти Н. П. Огарева, портрет друга Герцена дан на фоне титульного листа «Колокола». «Колокол» звал всех прогрессивных людей к борьбе за землю и волю, за лучшую долю крестьянства. «Колокол» разоблачал, обличал, издевался над апостолами царизма, готовившими бумажную отмену крепостного права. Успех нового издания Герцена и Огарева вызвал растерянность в правительственных кругах России. Казалось, вся страна наполнилась призывным звоном к борьбе против «рабства тощего». Царский двор организовал скупку крамольной газеты за границей, дабы она не попадала в руки русских читателей. Но это не помогло. «Колокол» читали не только в Петербурге и Москве, но и в отдаленных губерниях. Газета обращалась уже не только к передовым людям из дворян, но и к широким массам народа, ко всем, кто хотел свободы без тирании крепостничества. Царское прави-



тельство, стремясь дискредитировать Герцена в глазах русского общества, обвиняло его в бездарности, печатании фальшивых денег, призыве к поджогам в Петербурге. Но никакие уловки не могли помочь русскому двору. Дом Герцена в Лондоне стал местом паломничества русских людей. Здесь были Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, критик В. В. Стасов, пианист Н. Г. Рубинштейн, художник А. И. Иванов и даже народный герой Италии Дж. Гарибальди.

Иногда приезжали студенты, направлявшиеся учиться в Германию. Не зная ни слова по-английски, они ехали специально, чтобы пожать руки издателю «Колокола».

Примечательна встреча Герцена с художником Ивановым.

— В продолжении нескольких веков христианской религии идеалы ее были руководящей мыслью искусства, — говорил Иванов. — Теперь все изменилось, общество стало равнодушно к религии, мистическая сторона ее ослабла: какая же новая идея займет покинутое место, что будет ныне одушевлять искусство?

...Герцен слушал его внимательно, наконец, он ответил ему:

— Ищите новые идеалы в борьбе человечества за идею свободы, за человеческое достоинство, за его постоянное совершенствование, за вечный прогресс; вот где должна быть нынешняя руководящая мысль для искусства; тут тоже есть и жертвы и мучения, — воспроизводит выдающиеся явления этой мрачной истории.

«Колокол» стоял на стороне «жертв» и «мучеников» самодержавной России. Он призывал их к решительной борьбе за поправленные права. Царизм был вынужден считаться с мнением «Колокола». Любопытен такой факт: в Москве необоснованно арестовали студентов за стычку с полицией. Газета встала на защиту арестованных. В результате — студентов освободили, а полицейских отдали под суд.

Но трибуной всех прогрессивных сил «Колокол» был лишь несколько лет. В лагере борцов с царским режимом наметился раскол. Вправо отошли славянофилы и либеральная часть западников. Левую позицию заняли революционные демократы со своим журналом «Современник», руководимым Н. Г. Чернышевским и Н. А. Добролюбовым. «Современник» стал знаменем крестьянской демократии. Между Герценом и Чернышевским не сразу установилось взаимопонимание. Но «лондонский изгнанник» всегда высоко ценил вождя революционной демократии. Расправа царя над Чернышевским вызвала горячий протест на страницах «Колокола», «Чернышевский осужден на семь лет каторжной работы

и на вечное поселение. Да падет проклятием это безмерное злодейство на правительство, на общество, на подлую подкупленную журналистику...»

В 1863 году вспыхнуло восстание в Польше. «Колокол» оказал ему поддержку. Его издатели ясно понимали, что русские и поляки связаны одной самодержавной цепью. Газета призывала русских солдат и офицеров не стрелять в восставших. Под влиянием этих призывов нежелание выступать против поляков довольно широко распространилось среди военных. В особенности энергично звучал голос «Колокола», когда царское правительство учинило расправу над повстанцами.

В. И. Ленин писал в связи с этим: «Герцен спас честь русской демократии». Но, разочаровавшись в буржуазной демократии, Герцен слишком много надежд возлагал на «незаметную скромную общину, то есть владение сообща землей, равенство всех без исключения членов общины, братский раздел полей по числу работников и собственное мирское управление своими делами». В. И. Ленин вскрыл ошибку Герцена во взглядах на русскую общину, подверг критике его понятие социализма. Герцен видел «социализм» в освобождении крестьян с землей, в общественном землевладении и в крестьянской идее «права на землю».

Но в России в середине XIX века теория Герцена имела революционизирующее значение, отражала стремление крестьянства к ликвидации нетрудового землевладения. Герцен все больше следит за рабочим движением, за деятельностью возглавляемого Марксом и Энгельсом I Интернационала. В одном из писем к Огареву он желал успеха переводу «Манифеста коммунистической партии».

Герцен умер 21 января 1870 года, простудившись во время массовой демонстрации революционного Парижа. Его похороны стали ярким свидетельством единства международного революционного движения. За гробом русского эмигранта шли рабочие и революционные эмигранты многих европейских стран. «Как декабристы разбудили Герцена, — писал В. И. Ленин, — так Герцен и его «Колокол» помогли пробуждению разночинцев во главе с Чернышевским. Сам Чернышевский назвал Герцена «знаменитейшим и действительно лучшим деятелем русской литературы».

Отмечая пятидесятилетие Октября, мы не можем не отдать дань уважения А. И. Герцену и Н. П. Огареву, до конца своих дней посвятивших силы и сердце борьбе за торжество Свободы и Братства. Их имена навечно занесены в Золотую книгу истории революционного движения. А набатный звон «Колокола» и сейчас служит «призывом гордым» к счастью всех людей на Земле.

В. ПРОДУВАЛОВ

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 11

1. Сизов. 2. Коминарец. 3. Шопен. 4. Пирогов. 5. Филлин. 6. Киров. 7. Доватор. 8. Никитин. 9. Ломоносов. 10. «Филатек». 11. Дубонос. 12. Нахимов. 13. Дубасов. 14. Раритет. 15. Кошевой. 16. Вучетич. 17. Соколов. 18. Кулибин. 19. Лениниана. 20. Лесегри. 21. Сеченов. 22. Дедерон. 23. Перец. 24. «Ковер». 25. «Резвизор». 26. Серия. 27. Индонезия. 28. Генри.

# НАБАТ В НОЧИ

# КАК ПОЛУЧИТЬ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ

## ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В генеральной коллекции содержатся все основные типы почтовых марок данной страны или группы стран. При ее составлении филателист принимает в качестве отправной точки какой-нибудь каталог и размещает марки в хронологической последовательности. Поэтому такую коллекцию называют еще **хронологической, каталожной** или **общей**. Собирателя общей коллекции интересуют также различия марок по способам печати, по зубцовкам, водяным знакам, цвету и другим филателистическим особенностям, которые отмечены в каталогах.

При оформлении генеральной коллекции для выставок следует помнить, что все марки в ней должны быть либо чистые, с сохранившимся клеевым слоем, либо гашеные, с отчетливым нежирным штемпелем. Смешение тех и других не рекомендуется.

С каждым годом составление генеральной коллекции даже одной страны становится все более сложным занятием. Обязательным условием полноты такой коллекции является наличие в ней **всех марок**: стандартных, коммеморативных, азиатских, доплатных и т. д. Но ведь в них входят и, так называемые, «классические» почтовые марки — марки первых выпусков, которые стали филателистической редкостью. Вот почему сейчас почти невозможно собрать даже полную коллекцию знаков почтовой оплаты СССР. Многие из них, особенно те, что были выпущены незначительными тиражами, уже прочно закрепились в альбомах старых коллекционеров. Начинающему филателисту о них остается только мечтать. Поэтому не удивительно, что в наши дни интерес к хронологическим коллекциям значительно уменьшился. И только молодые, еще неискушенные филателисты горят желанием собрать «весь мир» и ни маркой меньше.

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Специализированные коллекции — разновидность общей коллекции. Но они, как правило, ограничиваются рамками одной страны. Специализированное коллекционирование отличается от общего более широким кругом собираемых марок, в основном, за счет большого числа некаталогизированных разновидно-

стей. В такую коллекцию включают и марки со всевозможными типами надпечаток, новоделы, фальсификаты, местные провизории, вертикальные и горизонтальные пары, квартблоки, иногда — марочные листы, тет-беши, марки с перевернутыми центрами и надпечатками, пробные и много другого филателистического материала. В специализированном собрании основной упор делается на показ особенностей изготовления почтовых миниатюр и их почтового обращения. В подобных коллекциях большое внимание уделяется конвертам, франкированным теми или иными марками. На страницах альбома могут быть чистые и гашеные выпуски. Такое сочетание несколько не снижает ценности материала, а скорее наоборот: четкий штемпель может многое рассказать о периоде обращения знаков почтовой оплаты.

Составление специализированной коллекции требует знаний по истории почты, изучения различных филателистических источников (каталогов, журнальных статей, литературы). Некоторые из таких собраний можно с полным правом назвать исследовательскими коллекциями.

По тем же принципам строятся и частично специализированные коллекции. Они обычно изучают почтовое обращение в каком-нибудь районе страны (например, марки республик Закавказья), или какой-либо промежуток времени (например, марки периода гражданской войны). Частично специализированными являются коллекции служебных марок, авиапочты и спешной почты.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Приход в филателию миллионов любителей вызвал к жизни новые приемы коллекционирования. Стали обращать внимание на то, что марка не только знак почтовой оплаты, но и плакат, художественная миниатюра. Эта вторая сторона почтовой марки вызвала к жизни особый творческий метод коллекционирования — **тематический**. Тематическая коллекция дает возможность ее составителю активно выразить свое мировоззрение.

Международный регламент для тематического коллекционирования различает три категории: **мотивная, памятная и тематическая** коллекции.

**Мотивная** коллекция — это собрание, группирующее почтовые марки (а иногда и другие филателистические материалы) в соответствии с сюжетом (мотивом), изображенным на них.

Мотивные коллекции подразделяются на два вида:

а. Собрания, в которых филателистические материалы расположены **по государствам** в хронологическом порядке. Сюда обычно входят такие популярные группы сюжетов, как например: «Спорт», «Космос», «Флора» и «Фауна».

б. **Аналитические** коллекции составляются в зависимости от рисунков на почтовых марках. В таком собрании, например, животные должны быть размещены по типам, классам и отрядам, вне зависимости от того, где и когда была выпущена почтовая миниатюра.

Коллекция **памятных марок** объединяет почтовые марки и другие филателистические документы, выпущенные по поводу какого-нибудь события. В памятной коллекции материал размещается по странам в хронологическом порядке.

При оформлении мотивных и памятных коллекций никаких надписей, кроме заглавий, делать не рекомендуется.

**Тематической** называют такую филателистическую коллекцию, которая построена по определенному плану, подсказанному сюжетом марок. Такое собрание иллюстрирует определенную мысль или какую-либо идею филателистическими средствами. Сама тема, а не место и время выпуска марок определяет подбор и построение материала.

Такая коллекция прежде всего требует дополнительных описаний как на самих листах, так и в специальной монографии, прилагаемой к коллекции.

Составление тематической коллекции, как и всякой другой, делится на три этапа: подбор материала, его систематизация и оформление коллекции.

Прежде чем приступить к сбору коллекции, надо решить, из каких марок будет она состоять — чистых или гашеных. С филателистической точки зрения, оба вида почтовых миниатюр равноценны. Но смешивать чистые и гашеные марки не следует.

Объектом тематического коллекционирования, кроме знаков почтовой оплаты, являются конверты первого дня, специальные гашения, цельные листы — маркированные конверты и открытки. Все это значительно повышает познавательную ценность коллекций и расширяет ее границы.

В основе тематического коллекционирования лежит прежде всего изучение самой темы, т. е. всевозможных специальных исторических, географических и других документальных источников, относящихся к рассматриваемому вопросу. Ценность такого собирательства состоит в том, что коллекцию надо задумать и создать самому.

Тематическое коллекционирование открывает широкий простор для творчества филателистов.

Как же создается тематическая коллекция? Допустим, вы остановили свой выбор на неслож-

ной, на первый взгляд, теме: «Обитатели заповедников СССР». Основа ее — около сотни (включая основные разновидности) почтовых марок Советского Союза с изображением заповедных птиц и зверей. Сюда надо добавить почтовые маркированные конверты и открытки с аналогичными сюжетами. И тут начинается самое интересное в тематическом коллекционировании — поиск материалов, конвертов, гашений, почтовых документов. В коллекцию желательнее также включить и конверты, погашенные календарными штемпелями почтовых отделений заповедников. В таком собрании очень эффектными будут конверты писем, отправленных из заповедников в первые дни их работы.

После подбора и систематизации материала приступают к его оформлению. Существует ряд правил, которых следует строго придерживаться, если вы хотите, чтобы коллекция заняла достойное место на выставке. (Об оформлении тематических коллекций смотрите статью «Вы готовитесь к выставке», «Филателия СССР», 1967, № 1).

Следует предостеречь филателистов от засорения коллекций всевозможными «разновидностями» и «средностями» — марками со всякого рода оттенками, сдвигами рисунка и прочим полиграфическим браком. Не допускаются в коллекции и конверты «диких», местных спецгашений, проводимых различными кружками и обществами без ведома почтовой администрации.

В процессе работы у коллекционера собирается материал и нефилателистического характера, но органически входящий в состав тематической коллекции: газетные и журнальные вырезки, фотографии, письма и другие документы. Они помещаются в особый раздел коллекции — монографию. Здесь автору предоставляется полная свобода: в монографии он может рассказать о своем замысле, дать пояснения к отдельным разделам коллекции (это не должно быть повторением каталога), описать историю рассматриваемого вопроса. Монографию отпечатывают на машинке или четко переписывают от руки. Открывать ее должна краткая аннотация на языке страны, в которой проводится выставка.

Теперь, когда все листы тематической экспозиции оформлены, можно отправляться на филателистическую выставку. Помните, что ваша коллекция будет оцениваться по единой международной 100-балльной системе:

- Общее впечатление — 15 очков,
- Оформление коллекции — 25 очков,
- Объем и полнота коллекции — 15 очков,
- Оригинальность темы — 15 очков,
- Филателистические знания — 15 очков,
- Общее состояние марок и других филателистических документов — 20 очков.

И если вы претендуете на золотую медаль, то на Международной выставке должны получить не менее 95 очков, на национальной — 90.

Желаем успеха!

А. ВИГИЛЕВ.

# Певец моря



На одной из филателистических выставок в Москве, вокруг стендов коллекционера из Феодосии, посвятившего свою коллекцию морю, толпились особенно много школьников. Среди них и члены Клуба юных моряков. Запомнились восхищенные мальчишеские глаза, жадно вглядывающиеся в марки. Марки были цветные, и довольно точно воспроизводили картины мастера. И рядом с этими, морскими, — еще одна марка. На ней портрет человека с пристальным и ясным взглядом. Ребята спрашивали: «Кто это!» Им отвечал пожилой обветренный штурман: «Это художник, удостоенный звания адмирала за свои полотна — маринист Иван Константинович Айвазовский, гражданин города Феодосии, великий художник России».

— Почти три тысячи лет назад на берегу Черного моря возник город.

Его основали греки и назвали Феодосией, что значит «богом данная». Прошли века. Много раз менялось с тех пор лицо Феодосии. Ее историю делали гунны и генуэзцы, татары и турки. Не раз разоренный и разграбленный город вновь возрождался к жизни. Только одно оставалось неизменным — море. . .

Духовным центром теперешней Феодосии можно назвать красивый двухэтажный дом на приморской улице. Это картинная галерея Ивана Константиновича Айвазовского.

Прямо с просоленного морскими ветрами берега приходят люди в залы галереи, чтобы здесь вновь встретиться с морем, но уже на полотнах Айвазовского. И вот парадокс — многие только здесь по-настоящему познают морскую стихию. Море «нарисованное» завораживает своей реальностью. Гневается и штормит, расцветает улыбкой на восходе.

«Галерею осмотрел впервые. После картин Айвазовского, я полюбил море», — инженер из Новосибирска.

«Трудно передать то огромное чувство радости, любви к жизни и природе, которое всецело овладело нами при осмотре прекрасных полотен Айвазовского», — школьники из Перми.

Уходя, люди оставляют эти простые слова, чтобы выразить признательность поэту моря.

Наш народ хорошо знает и любит творчество Ивана Константиновича Айвазовского. В этом году страна

широко отметила 150-летие со дня рождения художника. В Москве, в залах музея Академии художеств, была открыта выставка И. К. Айвазовского. Творчество замечательного мариниста — целая область коллекционирования. Около шести тысяч картин оставил нам Айвазовский. И многие из них воспроизведены на открытках и марках.

Человек победит в борьбе со страшной морской стихией, он победит и улыбнется первым лучам солнца. Предчувствие этой улыбки живет в картинах Айвазовского.

Вся жизнь художника неразрывно связана с морем. Он родился в Феодосии 29 июля 1817 года. Детство мальчика было тяжелым. После войны 1812 года семья разорилась, и родители пробивались случайными заработками. Со слезами расставалась семья со старшим братом Ованесом Гариком. Его увез заезжий купец в далекую Венецию для того, чтобы определить в армянский монастырь.

А потом настала очередь Ованеса. В 10 лет его отдали работать в греческую кофейню. Целые дни бегал мальчик, стараясь угодить собравшимся морякам, а по вечерам развлекал их игрой на скрипке. Домой возвращался усталым и быстро засыпал, убаюканный глухим шумом морского прибоя. А из окон маленького домика был виден безбрежный простор. Блеск моря, переливы и игру красок душа ребенка воспринимала как музыку. Ощущение моря требо-

вало своего выражения. И Ованес брался за уголь. Его первые сюжеты непритязательны. Это были очертания кораблей или фигуры моряков, но и они уже обращали на себя внимание.

Ованесу повезло. Талантливым мальчиком заинтересовался градоначальник Феодосии Казначеев. Он и его именитые друзья помогли юноше поступить в Петербургскую Академию художеств. И вот Айвазовский в Петербурге.

В августе 1834 года в Академии художеств была выставлена картина Брюллова «Последний день Помпеи». Она потрясла Айвазовского. Творческое становление художника проходило в общении с выдающимися людьми эпохи. Он был знаком с Пушкиным, Крыловым, Гоголем, Брюлловым, Ивановым, Глинкой. Его творческое лицо определилось сразу.

Айвазовский стал основоположником маринистической живописи, одним из лучших пейзажистов Европы. В сентябре 1837 года он отправляется в Италию. И прежде всего в Венецию, навестить своего брата Гарику. Здесь в монастыре «Святого Лазаря», в келье, заваленной рукописями, после долгой разлуки встретились братья... и не узнали друг друга. В тревоге за Гарику провел Айвазовский бессонную ночь в келье, в которой когда-то останавливался Байрон.

Годы, проведенные в Италии, были годами напряженного труда. Прекрасная зрительная память позволяла ему

работать над картинами в мастерской, а не только с натуры. Замысел должен дойти до сердца, определиться в душе, а только затем уже кисть тронет полотно.

В Риме он выставляет свои картины «Хаос», «Бурю», и «Неополитанскую ночь». Картины восторженно принимаются публикой и прессой. Папа Римский приобретает для картинной галереи Ватикана «Хаос». Иван Константинович Айвазовский стал художником с европейским именем. Его выставки пользовались небывалым успехом. В 1844 году он с триумфом возвращается в Петербург. Академия художеств присвоила ему звание академика. Ему присуждено также звание первого живописца главного морского штаба с правом ношения адмиральского мундира.

«Мне жить — значит работать». Эти слова Айвазовского можно поставить эпиграфом к дальнейшему периоду его жизни. Весной 1845 года он из Петербурга навсегда уезжает в родную Феодосию. Блестящее положение, множество заказов от великосветских вельмож, веселая и бездумная жизнь в Петербурге. Или его работа, его картины, ради которых он жил. Он выбрал последнее. Большое влияние на него оказал Белинский, которого очень уважал художник. В Феодосии Айвазовский написал лучшие свои полотна — виды Италии, Феодосии, Петербурга, картину «Петр I при Красной горке зажигает костер для подачи сигнала флоту», оканчивает «Деся-

тый вал». Ее с полным правом можно назвать самой известной картиной Айвазовского. Водоворот валов с бешеной силой вот-вот обрушится на горстку людей, уцепившихся за обломки корабельной мачты. Но в их позе нет ужаса и смирения. Они будут бороться и победят. Эта картина — гимн мужеству и силе человека.

В 1880 году, 29 июля, в день рождения Айвазовского, в Феодосии состоялся праздник открытия картинной галереи. Айвазовский основал ее на свои деньги.

И снова работа... На 64-м году жизни Айвазовский пишет знаменитое «Черное море», а на 81-м году — необыкновенно реалистическое, легкое, завораживающее полотно «Среди волн». Его кисть не старела с годами, и даже в день своей смерти он писал новую картину.

Айвазовский был не только выдающимся художником, он был щедрой, большой души человеком, настоящим гражданином своей Родины.

В Феодосии с благодарностью и уважением произносят его имя. В родном городе Айвазовский построил водопровод, здание археологического музея, добился проложения железной дороги. Свою картинную галерею со всеми картинами и другими ценностями он также завещал родному городу, где родился и умер, где провел лучшие творческие годы, где вззошла его звезда, надолго ставшая путеводной не только для маринистов, но для всех, кто любит живопись и море.

Н. КОЗЛОВА





# ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ АТЛАС

Бельгия расположена между Нидерландами, ФРГ, Францией, омывается Северным морем.  
Площадь — 30,5 тыс. км<sup>2</sup>.  
Население — 9508 тыс. чел.  
Столица — Брюссель.

Бельгия — парламентарная монархия. Глава государства — король. Его власть ограничена парламентом, который избирается на 4 года и состоит из двух палат: палаты представителей и сената.

Исполнительная власть осуществляется правительством во главе с премьер-министром.

Небольшая по площади страна, имеющая развитую промышленность, находится под влиянием более сильных империалистических держав.

В послевоенный период Бельгия участвует во всех политических и экономических группировках, таких как НАТО, Западноевропейский союз, Европейское объединение угля и стали, Европейское экономическое сообщество, («Общий рынок»), Европейское сообщество по атомной энергии.

В 1966 г. в Брюссель перенесена ставка верховного главнокомандующего Североатлантического блока.

Знаете ли вы, что официальными в Бельгии считаются два языка — французский и фламандский?



Belgique, Belgie  
Марки выпускает с 1849 г.  
Название страны не употреблялось. Надпись «Postes» — почта  
С 1869 г. «Belgique» — Бельгия.

С 1893 г. добавляется надпись на фламандском языке: «Belgie, Postegien» — Бельгия. Почта. Марки авиапочты с 1930 г.

Надписи:  
«Poste aeriene»  
«Luchtpost»  
Другие надписи:  
«Express» — срочно  
«Ne pas livrer le dimanche»  
«Nie beseellen op Zondag» — не отправлять в воскресенье.  
«A payer», «Te betalen» — доплатить.

Helvetia  
С 1843 г. на территории Швейцарии марки выпускали отдельные кантоны: Цюрих («Zurich»), Женева («Poste de Genève», «Poste local» — почта Женева, местная доставка и Базель (Stadt Posta Basel — городская почта, Базель).

С 1850 г. выпускаются единые марки для всей конфедерации. Надписи: «Orts post», «Poste locale» — местная почта; «Franco» — оплачено.

С 1862 г. надпись «Helvetia» (лат.) — Швейцария.  
Марки авиапочты с 1913 г.

Швейцария расположена в Центральной Европе между ФРГ, Францией, Италией и Австрией.

Площадь — 41,3 тыс. км<sup>2</sup>.  
Население — 5,9 млн. чел.  
Столица — Берн.

Швейцария — республика. Центральные органы государственной власти — Федеральное собрание (парламент) из двух палат, Федеральный совет (правительство).

Президент избирается ежегодно из числа федеральных советников.

Швейцария — развитая индустриальная страна. Она имеет каких-либо природных ресурсов, кроме гидроэнергии. Мировой известностью пользуется ряд отраслей швейцарской промышленности: машиностроение, химическая, часовая, текстильная, пищевая. Важная статья дохода — иностранный туризм.

Население говорит на немецком (70%), французском (20%), итальянском (9%) и ретороманском (1%) языках, из которых первые три — государственные. Знаете ли вы, что В. И. Ленин жил и работал в Женеве, Берне и Цюрихе?



17 апреля 1961 года весь мир узнал об интервенции на Кубе. Мы вслушивались в скудные военные сводки, в передаваемые из Гаваны репортажи и облегченно вздохнули, когда враг был сброшен в море. А через пять лет после этого на Кубе была выпущена серия почтовых марок, посвященных героическим боям с вооруженными отщепенцами и предателями кубинского народа.

На одной из марок изображен накренившийся над воронкой танк, а рядом щит с надписью:

INRA LV-17  
zona

Construye  
Australia — Bahía de Cochinos

INRA — Национальный Институт Аграрной Реформы. Зона LV-17 — один из сельскохозяйственных районов. Он расположен у бухты Кохинос (Cochinos).

Но почему на марке напечатано слово Австралия? И почему танк застыл в таком неестественном положении? Эти вопросы возникают у многих

## ПОЧЕМУ АВСТРАЛИЯ?



## Марки острова Робинзона Крузо



История филателии помнит много любопытных случаев, связанных с выпуском почтовых марок, так что ни о какой переписке между жителями островов не могло быть и речи. Островитяне не имели регулярной почтовой связи с материком. Одним словом, выпуск марок с надпечаткой островов не был вызван необходимостью, а поэтому оставался непонятным. Все стало на свое место, когда выяснилось, что решающим фактором, определившим выпуск надпечатки, стали события, происшедшие двумя веками раньше...

Почтовые ведомства многих стран в начале нашего века посвящали свои выпуски великим первооткрывателям и землепроходцам прошлого. Наверное, первым на марках был увековечен Христофор Колумб. Почта Чили отметила в 1905 году память знаменитого путешественника выпуском большой серии почтовых миниатюр. А через пять лет, в 1910 году, на некоторых марках этой серии были сделаны надпечатки — «Острова Хуана Фернандеса».

Этот маленький архипелаг расположен в шестистах километрах от берегов Чили. Он состоит из трех вулканических островов, площадью 185 кв. километров. В то далекое время население архипелага составляло около

ста человек. Они знали друг друга в лицо, регулярно встречались для совместных работ, так что ни о какой переписке между жителями островов не могло быть и речи. Островитяне не имели регулярной почтовой связи с материком. Одним словом, выпуск марок с надпечаткой островов не был вызван необходимостью, а поэтому оставался непонятным. Все стало на свое место, когда выяснилось, что решающим фактором, определившим выпуск надпечатки, стали события, происшедшие двумя веками раньше...

Скалистые, неприветливые острова были открыты в 1574 году испанским мореплавателем Хуаном Фернандесом. Более двух столетий они были необитаемыми. Лишь изредка сюда приставали парусники с «Веселым Роджерсом» на мачте. Английские и голландские пираты приходили в эту глухую акваторию, лежащую вдалеке от оживленных торговых путей, а значит и от мест «промысла» для того, чтобы залечить полученные

филиателистов. Недоумение неясно: земля — кубинская, танк — советский, Т-34, а на щите вдруг — Австралия.

И вот разгадка — эпизод, запечатленный на марке, описан в репортаже советского корреспондента Тимура Гайдаря.

«... Подоженный базуками и нападком, горит тропический лес. Горит за спаной. По краям дороги горят грузовики. Впереди чернота.

Четыре танка, приткнувшись траками, идут по шоссе. За ними и по канавам вдоль обочины, прислушиваясь, движутся люди...

... И тут навстречу, слепя, ударяет пулемет. Трассы проходят высоко, затем ниже, ниже... Так вот, значит, как ты пахнешь, кубинская земля, бензином, теплом, осокой!

Второй пулемет. Хвостатые кометы базук. Вешка, как спичкой по коробку, освещает зааалившийся в яму танк Т-34...

Это случилось апрельской ночью во время штурма плацдарма противника, углубившегося до сорока километров в глубь кубинской территории в районе бухты Кохинос, где находится сахарный завод «Австралия».

На марке сожженный базуками танк. Это напоминание о тяжелых, но победных боях кубинской революции с интервентами 17—19 апреля 1961 года.

пробоины, поделить добычу, свести счеты со строптивыми...

В один из ненастных дней 1704 года к острову Мас-а-Тьерра архипелага Хуана Фернандеса приближалось на всех парусах английское судно. Его капитан спешил расправиться с чересчур строптивым матросом. По его приказу на берег необитаемого острова был высажен шотландский моряк Александр Селькирк. Долгие четыре года и четыре месяца провел он в одиночестве на острове Мас-а-Тьерра, и только в начале 1709 года он был подобран мореплавателем Будсом Роджерсом. После нескольких лет скитаний Александр Селькирк вернулся в родную Шотландию. Он прожил долгую жизнь и очень любил рассказывать историю своего пребывания на острове. Одним из его слушателей был известный английский писатель Даниэль Дефо, описавший с некоторыми изменениями эту историю в своей знаменитой книге «Путешествия и удивительные приключения Робинзона Крузо». Два с половиной столетия живет и не стареет литературный герой, прообразом которого был Александр Селькирк.

С ростом популярности книги «Робинзон Крузо» рос интерес к островам, на которых отшельником прожил несколько лет реальный человек — матрос Селькирк. Все чаще корабли заходили в эти места. На средства, собранные моряками, в 1868 году была сооружена мемориальная доска Александру Селькирку. А к началу девятисотых годов «Робинзон Крузо» обрел новых читателей. Роман Даниэля Дефо имел острую социологическую направленность и был написан для взрослых. Теперь он стал издаваться в переложении для детей и юношества. Когда интерес к островам Хуана Фернандеса начал падать, Чилийская почта и решила напомнить о знаменитых островах, сделав надпечатку на марках Христофора Колумба.

Трудно сказать, сыграли ли марки предназначенную для них роль, но уже в тридцатые годы XX века остров стали посещать богатые туристы. Был построен фешенебельный отель, в котором денежные воротилы могли с комфортом отдохнуть в местах, где некогда Александр Селькирк построил хижину.

Такова история островов Хуана Фернандеса, оставившая яркий след и в литературе, и в филателии. Выросло население островов, открыто почтовое отделение, но выпущенные в 1910 году и успевшие стать редкими надпечатки островов остаются пока единственным в своем роде филателистическим памятником Александру Селькирку.



1 января 1919 года — образование Белорусской ССР.



1 января 1959 года — победа Кубинской народной революции.



2 января 1959 года — в СССР успешно запущена ракета. Она стала первой искусственной планетой, спутником Солнца.



18 января 1943 года — 25 лет со дня прорыва Советской Армией блокады Ленинграда.



20 января 1921 года — образования Дагестанская АССР.

# 1968



21 января 1924 года — умер Владимир Ильич Ленин.

## ЯНВАРЬ



22 января 1905 года — расстрел петербургских рабочих, шедших с петицией к царю [Кровавое воскресенье]. Начало первой русской революции.



24 января 1943 года — 25 лет со дня смерти юного партизана Героя Советского Союза пионера Лени Голикова.



27 января 1959 года — открытие внеочередного XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза.

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР. 1967 ГОД (сентябрь)



- Международные спортивные соревнования. Рис. Н. В. Марсамова. Гравюры на металле. И. М. Мокроусова (3552, 3553), Т. М. Шкитин (3554, 3556). И. Ф. Маторовой (3555). 11 коп. в сочетании с металлографией (3552, 3556) и с металлографией (3553—3555). Разм. 42×47 (3552, 3554) и 46×42 (3553, 3555). Разм. и 37×26. В листе 50 шт. (5×10) — 3552, 3556 и 25 шт. (5×5) — 3553—3555.
3552. 1 коп. — Первенство мира по настольному теннису. Аллегорический портрет спортсмена на фоне вышней дождевой сетки. Фигуры теннисистов за игрой. Зелено-серая, темно-коричневая, бежевая (9, 9)
3553. 2 коп. — Финал Кубка Европы по легкой атлетике. Спортсмен, метаяшиный диск, на фоне воздушной карты Европы. Розово-лиловая (9, 9)
3554. 3 коп. — Финал Кубка Европы по легкой атлетике. Спортсмен, бегущий на дистанции. Фигуры — тот же, что на марке 3553. Серо-синяя (9, 9)
3555. 4 коп. — Финал Кубка Европы по легкой атлетике. Спортсменка, прыгающая в длину. Фигуры — тот же, что на марке 3553. Зелено-синяя (9, 9)
3556. 6 коп. — Первенство мира по художественной гимнастике. Гимнастка, выполняющая упражнение с лентой. Бордовая, оливковая (9, 9)
- X зимние Олимпийские игры. Гренобль, 1968 г. Рис. Е. Д. Апискина. П. гл. в сочетании с металлографией. Разм. 41×41, Разм. и 40×28 (3557, 3558, 3560, 3561) и 28×40 (3559). В листе 50 шт. (5×10) — 3557, 3558, 3560, 3561, — и (10×5) — 3559. В качестве сериального призыва на марках изображены элементы эмблемы X зимних Олимпийских игр: снежинка и пять перелетевших олимпийских колец.
3557. 2 коп. — Парное фигурное катание. Многоцветная (20, 9)
3558. 3 коп. — Праздник молодежи в Краснодаре. Фигуры молодежи на фоне гора. Многоцветная (20, 9)
3559. 4 коп. — Фрагмент забавных картин из цикла «Взгляд на Труды». Многоцветная (20, 9)
3560. 10 коп. — Дня молодежи в Краснодаре. Фигуры молодежи. Многоцветная (20, 9)
3561. 12 коп. — Лыжные гонки в Краснодаре. Многоцветная (20, 9)
- Пушице звери. Рис. М. Ю. Александрова и Н. С. Стрельниковой. П. гл. Разм. 40×28 (3562, 3564, 3563, 3566). В листе 50 шт. (5×10) — 3562, 3564, 3565, 3568 — и (10×5) — 3563, 3565, 3567. На всех марках звери изображены на фоне лесной местности.
3562. 2 коп. — Голубь мира. Серо-голубая, черная, коричневая (20, 9)
3563. 4 коп. — Серебряно-серый дятел. Серо-голубая, черная, зеленовато-серая (20, 9)
3564. 6 коп. — Крестовый дятел. Охристая, черная, зеленая (20, 9)
3565. 10 коп. — Олетьяк. Коричневая, черная, зеленая (20, 9)
3566. 12 коп. — Горностай. Черная, палевая, лиловая (20, 9)
3567. 16 коп. — Соболь. Черная, темно-коричневая, охристая (20, 9)
3568. 20 коп. — Норка. Темно-коричневая, черная, серо-зеленая (20, 9)
- 25 лет подвигу молодогвардейцев Краснодона. Рис. Е. В. Крылова. П. гл. Разм. 41×41, Разм. и 28×40. В листе 50 шт. (10×5)
3569. 4 коп. — Памятник героям-молодогвардейцам в Краснодоне (Алтарь памятника В. П. Афанасов, В. И. Мухом, В. А. Федченко). В левом верхнем углу — эмблема ВЛКСМ и медаль «Золотая звезда». Многоцветная (23, 9)

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

- НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ
- 28 июля. XI конгресс Димитровского Коммунистического Союза Молодежи. Худ. С. Капчев. П. гл. Тираж 150 тыс.
- 13 ст. Символический рисунок. Красная, синяя, черная
- 28 августа. VII чемпионат мира по спиннинговой ловле рыбы. Худ. С. Капчев. П. гл. Тираж 100 тыс.
- 10 ст. Черноморский курорт, спиннинг. Многоцветная
- Примечание: Серия «50-летие Великой Октябрьской социалистической революции» («Филателия СССР» № 11) поступила в обращение 25 августа. Худ. В. Стайков. Тираж 230 тыс. серий.
- ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
- Октябрь. Венгерский композитор и музыковед Золтан Кодан. Худ. Ш. Легради. П. гл. Тираж 700 тыс. с зубцами и 5 тыс. без зубцов.
- 5 фт. З. Кодан (1882—1967) многоцветная



20, 40 пф. + 25 пф. Марки предыдущего выпуска.

**ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ**

5 июля. Сбит 2000-й американский самолет. Офсет. С зубцами.

- 6 су. Американский летчик под коном многоцветная
- 12 су. Американский летчик под коном многоцветная

**ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

9 октября. 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Худ. К. Тарковска. Офсет. С зубцами. Тираж 5 млн. серий.

- 60 гр. Крейсер «Аврора» красная, коричневая, черная
- 60 гр. В. И. Ленин красная, коричневая, черная
- 60 гр. Луна-10 красная, коричневая, черная
- 9 октября. День почтовой марки 1967 г. Худ. С. Малецкий. П. глуб. и металлография. С зубцами. Тираж 8 млн.
- 60 гр. Дворец в Виланове (с картины В. Каспшинского) голубая, черно-синяя
- 14 октября. Бабочки. Худ. Е. Дессельбергер. Офсет. С зубцами. Тираж 1170 тысяч серий.
- 10 гр. Павлинный глаз многоцветная
- 20 гр. Махаон многоцветная
- 40 гр. Крапивница многоцветная
- 60 гр. Траурница многоцветная
- 2 зл. Переливица ивовая многоцветная
- 2,50 зл. Адмирал многоцветная

**КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

Июль. Чемпионат по настольному теннису. Офсет. С зубцами.

- 3,40 зл. Луговая желтушка многоцветная
- 4,50 зл. Галатея многоцветная
- 7,90 зл. Арион многоцветная
- 5 ч. Эпизод игры многоцветная
- 10 ч. Эпизод игры многоцветная

40 ч. Эпизод игры многоцветная

**РЕСПУБЛИКА КУБА**

29 июля. Выставка современного искусства. Офсет. С зубцами. Тираж 140 тыс. серий.

- 1 с. Картина худ. А. Давье многоцветная
  - 1 с. Картина худ. Лабисса многоцветная
  - 1 с. Картина худ. Хундертвассера многоцветная
  - 1 с. Картина худ. Лабиапо многоцветная
  - 1 с. Картина худ. Лама многоцветная
  - 2 с. Картина худ. Талье многоцветная
  - 2 с. Картина худ. Синье многоцветная
  - 2 с. Картина худ. Арпа многоцветная
  - 2 с. Картина худ. Эрро многоцветная
  - 3 с. Картина худ. Эриста многоцветная
  - 3 с. Картина худ. Портокарреро многоцветная
  - 3 с. Картина худ. Вакарели многоцветная
  - 3 с. Картина худ. Кальдера многоцветная
  - 3 с. Картина худ. Пикассо многоцветная
  - 4 с. Картина худ. Полякова многоцветная
  - 4 с. Картина худ. Брам ван Вельде многоцветная
  - 4 с. Картина худ. Матта многоцветная
  - 4 с. Картина худ. Маргритт многоцветная
  - 4 с. Картина худ. Мирро многоцветная
  - 13 с. Картина худ. Мессажье многоцветная
  - 13 с. Картина худ. Да Сильва многоцветная
  - 13 с. Картина худ. Алечинского многоцветная
  - 13 с. Картина худ. Джориа многоцветная
  - 30 с. Картина худ. Пиньона многоцветная
- Марки одинаковых номиналов печатались в одном листе.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

25 сентября. Звери словацких заповедников. Худ. И. Балаш. Граверы Б. Хоуза (30, 60 г, 1,20 кр.) и И. Шмидт (остальные) П. глуб. и металлография. С зубцами.

- 30 г. Белка многоцветная
- 60 г. Дикая кошка многоцветная

1 кр. Горностай многоцветная

1,20 кр. Лесная мышь многоцветная

1,40 кр. Еж многоцветная

1,60 кр. Горная куница многоцветная

Октябрь. Всемирная филателистическая выставка «Прага-68». Худ. Я. Лукавский. Граверы И. Герчик (60 г. и 2 кр.) и Л. Йирка (остальные). С зубцами. П. глуб. и металлография.

- 30 г. Прага-62. Вид Праги многоцветная
- 60 г. Истамбул-63. Айя. София. Стамбул
- 1 кр. Филатек-64. Нотр-Дам. Париж многоцветная

1,40 кр. Випа-65. Нюфбург. Вена многоцветная

1,60 кр. Сипекс-66. Белый дом. Вашингтон многоцветная

2 кр. Амфилекс-67. Вид Амстердама многоцветная

Марки печатались в листах по 15 штук с купоном под маркой. На купоне эмблема выставки и надпись: «Всемирная выставка почтовых марок» — на двух языках. (Рисунки марок номиналом 1 и 2 кр. опубликованы на «Филатели СССР» № 8).

Октябрь. Всемирная филателистическая выставка «Прага-68». Худ. Я. Лукавский. Гравер И. Герчик. Металлография. С зубцами.

5 кр. Прага-68. Многоцветная

Марка печаталась по 4 шт. в листе. Между верхней и нижней парой марок — купон с надписью и рисунком.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ**

22 сентября. Охота и рыболовство. Худ. Б. Спремо и А. Миленкович. П. глуб. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.

- 30 п. Куропатка многоцветная
- 50 п. Щука многоцветная
- 1,20 д. Олень многоцветная

5 д. Сокол многоцветная

24 сентября. XVIII конгрессе Международной федерации авионавтики. Худ. А. Миленкович. Офсет и металлография. С зубцами. Тираж 2 млн.

85 п. Эмблема и спутник ультрамариновая, золотая

29 сентября. 100-летие Словенского национального театра. Худ. А. Миленкович. Гравер В. Цветкович. Металлография. С зубцами. Тираж 2 млн.

30 п. Здание театра фиолетовая

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1967 ГОД (сентябрь)**

- Сентябрь 3—23. **ТУРИСТСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ РЕЙС НА ТЕПЛОХОДЕ «ТАТАРИЯ» ПО МАРШРУТУ АРХАНГЕЛЬСК—ИГАРКА—МУРМАНСК**
- 63. Теплоход на фоне маршрута рейса Архангельск—Соловецкие острова—Нарьян-Мар — Игарка—Дудинка—Диксон—Мурманск, справа — фигура белого медведя
- Сентябрь 10. **900 ЛЕТ АЗОВУ (1067—1967).**
- 64. Старинная ладья. Азов, узел связи **черный К—1.**
- Сентябрь 15. **УСПЕШНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ПЛАВАНИЯ НА БАРКАСЕ «ЩЕЛЬЯ» ПО СЕВЕРНЫМ МОРЯМ МАРШРУТАМИ ДРЕВНИХ МОРЕХОДОВ АРХАНГЕЛЬСК—МАНГАЗЕЯ.**
- 65. Парусный баркас на фоне земного шара с картой плавания Архангельск (14 мая) — Мангазея (20 августа), пунктиром показано предполагаемое продолжение маршрута до Диксона. Архангельск, узел связи **черный К—1.**
- Сентябрь 15—17. **ФИНАЛЬНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ НА КУБОК ЕВРОПЫ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ В КИЕВЕ.**
- 66. Эмблема соревнований. Киев, почтамт **черный М—№ 3553—3555.**
- Сентябрь 17. **700 ЛЕТ МОГИЛЕВУ (1267—1967).**
- 67. Орнамент. Могилев, узел связи **черный К—1.**
- Сентябрь 23—24. **ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ УКРАИНЫ В КИЕВЕ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ.**
- 68. **УСЛОВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦВЕТКА С ЛИСТЬЯМИ.** Текст на украинском языке. Киев, почтамт **черный**



Большая Советская Энциклопедия, том 48, весьма скупо сообщает об этом городе: «Электросталь» (до 1938 г. Затишье) — город областного подчинения в Московской обл. РСФСР. Расположен в 58 км к востоку от Москвы. Один из значительных промышленных центров области. Имеются металлургический завод «Электросталь» и Ново-Краматорский завод тяжелого машиностроения, 12 общеобразовательных школ, техникум, Дом пионеров, 5 клубов, библиотеки.

Представить современный, утопающий в зелени город по этим сведениям довольно трудно. Хотя исходные данные достаточно убедительны, они все же нуждаются в уточнениях. Дело в том, что завод тяжелого машиностроения, специализирующийся на производстве прокатных станов, называется нынче уже не Ново-Краматорским, а Электростальским. По данным переписи 1958 года, в городе насчитывается 100 тысяч жителей. В 1967-м их — гораздо больше. Словом, индустриальный, развивающийся город.

Но что общего между этой скромной статистикой и филателией? Окажется, и много, и мало.

В Электросталь поступает всего 24 экземпляра журнала «Филателия СССР». Нынче принято подсчитывать, сколько различной продукции приходится на душу населения. Так вот, в Электростали на каждого жителя приходится 0,00024 экземпляра филателистического журнала. Правда, в прошлом году сюда поступало еще десять экземпляров. Их продавали в киосках. А с января 1967-го Электросталь стали обходить стороной.

— В чем же дело?  
Инструктор городского агентства «Союзпечать» Татьяна Степановна Иконова горько улыбается:  
— Мы почти последняя буква в алфавите.

Это, конечно, шутка. Но далеко не веселая. Есть в ней доля правды. В киосках Электростали не найдешь ни одного экземпляра журнала «Филателия СССР». И еще сложнее разыскать коллекционеров.

Знаменитый философ древности Диоген ходил днем с фонарем, заглядывая во все углы, чтобы в конце концов встретить то, что его интересовало. Нынче и мощный прожектор не поможет, если попытаться осветить место постоянных встреч фи-

лателеев. Подмосковья. О нем сказано и написано немало теплых, аполлонованных слов. С Подмосковьем связана и филателия. Самым непосредственным образом.

Какую работу ведут филателисты среди местного населения? Объединились ли они? Сколько их? На эти и некоторые другие вопросы попытались ответить наши корреспонденты, совершившие поездку по маршруту Москва—Электросталь—Пушкино—Москва.

## НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО...

лателистов Электростали. Дело в том, что по спискам Московского отделения ВОФ в этом городе нет ни кружка, ни клуба коллекционеров. Возможно, и нужды нет создавать в Электростали организацию ВОФ? Поди разыщи тех, кто заражен страстью собирательства! Улицы длинные, дома высокие, квартир в них много. Где прописаны филателисты?

На первый взгляд, труд действительно можно сравнить с поисками иголки в сене. Ну, а если поразмыслить, поискать пути короче...

На проспекте Ленина, в доме 36 расположен большой магазин № 1, торгующий книгами. Есть в нем застекленный прилавок и для марок. Но что-то пустовато он выглядит. Под стеклом всего несколько почтовых миниатюр из последнего стандартного выпуска. В чем дело? Продавец Валентина Васильевна Иванова откровенна. Она человек заинтересованный:

— В прошлом году ежемесячно мы получали на 1000, 1500 рублей различных марок. Были у нас классеры, альбомы, пакеты с тематическими наборами. Бывало, откроешь магазин, и около прилавка с марками уже через десять минут толпятся ребятишки, перед обедом и вечером заглядывают взрослые. Марки у нас никогда не залеживались. Ну, а с нынешнего года мы не получаем почти ничего. Взрослые обходят нас стороной. Ребятишки еще на что-то надеются. Иногда кто-нибудь из них спрашивает: «Тетя, когда будут новые марки?» Что им ответить? В Электростали нет магазина «Союзпечати», и нам ничего не дают. На корню засыхает филателия.

Итак, около прилавка в книжном магазине толпились ребята, частыми гостями были взрослые. Значит,

двадцать четыре подписчика на журнал — это далеко не показательная цифра. В городе наверняка гораздо больше коллекционеров. Вряд ли можно сомневаться и в том, чтобы в двенадцати средних школах не было юных филателистов, тех самых, на которых с марок веет романтикой выдающихся событий, необычайных путешествий.

Из городов и республик нашей страны поступают добрые вести: создаются областные и республиканские отделения Всесоюзного общества филателистов. Харьковчане и одеситы, рижане и свердловчане проникают в районные центры и объединяют друзей по увлечению в кружки и клубы. На политико-административной карте, что висит в Правлении ВОФ, появляются новые точки. Они отмечают, где родилась еще одна организация коллекционеров. Не плохо бы повесить карту Московской области в Московском отделении ВОФ. И хотя бы краткие сведения о ней. Те самые, что содержатся в последнем издании БЭС: «Московская область — область в составе РСФСР, в центре Европейской части СССР. Образована 14 января 1929 г... Площадь 48,4 тысячи км<sup>2</sup>. Делится на 57 районов, имеет 69 городов, 92 поселка городского типа».

Разумеется, вряд ли хватит одного года, чтобы объехать эту обширную территорию, посетить каждый город и поселок. Но ведь когда-то начинать нужно. Практически в Московской области можно образовать 161 отделение ВОФ. Поистине неограниченное поле филателистической и пропагандистской деятельности.

Но уютная тишина в Правлении Московского отделения ВОФ. Сюда доносится шум лишь с улицы Горького, из столичных клубов и Дворцов культуры. Шумы жизни об-

ластной периферии не достигают московичей.

Нет, еще никому не доставляла радости острая критика. Поди как протри отмахнуться от организационной работы и заниматься тем, что рядом. Если же периферийные филателисты окажутся слишком докучливыми, можно от них отделаться пустым обещанием. Даже в письменной форме.

В ноябре 1963 года заведующая идеологическим отделом Пушкинского горкома партии обратилась в Правление МГОК с просьбой отметить активную и плодотворную работу тов. Журбицкого, который пропагандирует среди жителей подмосковного города филателию. Заместитель председателя правления МГОК И. Сенькин направил в горком КПСС такое письмо: «Решением правления от 14 ноября 1963 года тов. Жур-

бицкий за активную работу по организации выставок в г. Пушкино награжден почетной грамотой МГОК. Правление Общества учтет Ваше сообщение о большой общественной работе, которую проводил тов. Журбицкий в г. Пушкино в 1963 году».

С тех памятных пор миновало благополучно четыре года. Почетная грамота, которой МГОК наградил тов. Журбицкого, до Пушкина, где работает коллекционер, так и не доехала. Либо в пути с ней что-то случилось, либо в типографии ее забыли отпечатать. По крайней мере, Журбицкий, приготовив для нее специальную рамочку, повесил ее на стену не решился. Зайдут соседи, друзья — краснеть придется за ныне здравствующее Московское отделение ВОФ и за того ответственного товарища, который, подписывая письмо в Пушкинский горком партии, не испытал чувства ответственности.

Будь иначе, Правление МО ВОФ полусобьтствовало бы, по-прежнему ли Журбицкий труженик на ниве филателии или же с досады все бросил. Спешим сообщить: тов. Журбицкий здравствует и с не меньшим энтузиазмом, чем прежде, пропагандирует филателию.

Журбицкий спокойный человек. За четыре года ни разу не напомнил о какой-то там почетной грамоте. Но не все же такие. Среди областных коллекционеров отыщутся и такие, которые потребуют большего к себе внимания и уважения. Так стоит ли самим себе осложнять жизнь?

## «ПРИГОРОК ПУШКИНО



## ГОРБИЛ АКУЛОВОЙ

## ГОРОЮ...»

Помните — «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»? Там есть и точный адрес: «Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 верст по Ярославской жел. дор.».

«Пригород Пушкино горбил Акуловой горою,  
А низ горы —  
Деревней был,  
Кривился крыш корою».

Многого там во времена поэта еще не было. «Пригород Пушкино» стал теперь интересным районным центром со своим Домом культуры, предприятиями, со своим краеведческим клубом-музеем трех поколений, которому в этом году исполнилось пять лет. Музей этот, созданный на общественных началах, собирает в своих стенах многочисленную аудиторию, на его вечера приезжают не только из Мытищ и близлежащих мест, но и из Москвы, да и других городов.

«Вечера» музея — это отнюдь не строго регламентированные выступления, скука председателю звонка да торжественно-тоскующие лица, это встречи друзей, которые и проходят, как положено в этом случае. 19 июля, например, на Акуловой горе, дом № 7 ежегодно празднуется день рождения Маяковского. На широкой веранде дома, где жил поэт, за его столом, собираются люди, чтобы поговорить о нем, почитать его стихи, еще раз проникнуться обаянием этой замечательной личности. Сюда приезжали Э. Паперный, Л. Никулин, В. Полонская, здесь за чашкой чая собирались друзья и почитатели поэта.

А вот вечер памяти Федора Ивановича Шалапина и композитора-пианиста, коренного «пушкинца» — Федора Федоровича Кенемана. В гости к посетителям музея-клуба приехала жена Ф. Ф. Кенемана, дочь Ф. И. Шалапина, директор Центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Е. Н. Алексеева. О жизни и работе Ф. Ф. Кенемана рассказывает Константин Константинович Журбицкий, директор клуба-музея.

Журбицкий — старый педагог, член Географического общества СССР. Его учительская работа началась давно, в 1919 году, в селе Синяк, что на Кивешине. В этом селе молодой учитель организовал первую советскую школу. Более сорока лет назад, зародилась в его душе страсть — делать учебные пособия. Возможно, в те времена ее отчасти объясняла необходимость — не было не только пособий, но даже учебников и тетрадей.

В 1930 году Журбицкий становится лектором в знаменитом тогда Союзе воинствующих безбожников, у Емельяна Ярославского.

Выступать приходилось всюду — на заводах, фабриках. Говорить нужно было ярко, доходчиво, чтобы суметь убедить аудиторию. Чем подкрепить слова, что может придать им весомость? Выручал навык к собирательству — плакаты и открытки хорошо иллюстрировали лекции. У Журбицкого всегда как-то получалось так, что в разные периоды его жизни, на разной работе, ему помогало коллекционирование. Оно не было самоцелью. Журбицкий — человек с исследовательским складом ума, его стремлением всегда было применить это качество на практике. Другая черта его характера — желание поделиться умением, знаниями. Он не просто собиратель, но методист. И это тоже идет от стремления охватить, заинтересовать как можно больший круг людей. И биография Журбицкого — биография человека щедрой души.

В 1942 году, хотя была бронь, добровольцем ушел на фронт.

После войны опять стал преподавать географию. И снова работа над наглядными пособиями, немало авторских свидетельств на их изготовление есть у Журбицкого. В 1954 го-

# НОВОСТИ ПОЧТОВОГО ОКОШКА

Министерство связи Народной Республики Болгарии утвердило план выпуска почтовых марок на 1968 год. Коллекционеры смогут приобрести в почтовых окошках 58 марок и один блок (включая и стандартный выпуск). Общий номинал всех почтовых миниатюр — 6,54 лева.

Планом предусмотрен резерв в 6 марок (номинал 0,76 лева).

В будущем году в почтовых отделениях появятся такие марки. Серией из пяти марок отмечается 90-летие со дня освобождения Болгарии от турецкого ига. На марках будут воспроизведены репродукции картин, посвященных переправе через Дунай, боям за Плевну и другим историческим событиям.

Всемирный фестиваль молодежи и студентов в девятый раз соберет юность нашей планеты. Состоится он в Софии. С этим событием связаны четыре марки. Основная их тема — единство, дружба и солидарность молодежи всего мира.

Специальная серия из 6 марок и один блок будут выпущены в честь Олимпийских игр в Мехико.

На болгарских марках найдут отражение 150-летие со дня рождения Карла Маркса и 100-летие со дня рождения Максима Горького.

Большой интерес представляет первая часть серии, посвященной Манасиевой летописи. Издание этой серии планируется на несколько лет. Первая часть выйдет в 1968 году и будет состоять из 4 марок.

Манасиева летопись — памятник болгарской культуры. С 1481 года она находится в библиотеке Ватикана.

Две марки воскрешают в нашей памяти подвиг Хаджи Димитра и Стефана Караджи. Сто лет со времени этого события исполняется в 1968 году.

Международному конгрессу стоматологов в Варне и 20-летию общества ДОСО посвящается по одной марке.

В 1968 году будет продолжен выпуск серии «Зоологический сад» (выйдет еще 6 марок) и серии «Художественная галерея» (еще 6 марок).

Кроме того, в обращение поступят серия с изображением цветов (7 марок) и новая стандартная серия из 8 марок.

Министерство связи намерено выпустить еще две серии, часть средств от продажи которых предназначена для финансирования пропаганды почтовых марок и филателии, а также для строительства «Дома филателистов».

Н. ВЛАДИНЕЦ



ду Министерство просвещения СССР направило Журбицкого в Сибирь на педагогическую работу.

Здесь, в Нижне-Удинском педагогическом училище Иркутской области, Журбицкий создал краеведческий уголок при Доме пионеров. Помогла коллекционерская «жилка». А началось все с кружка юных коллекционеров. Пристрастив ребят к филателии, филокартии, филумении, опытный педагог стал направлять их на поиски экспонатов для музея. Бывшие ученики, теперь уже сами врачи, агрономы, инженеры. Но у многих так и осталось на всю жизнь привитое в детстве увлечение.



К. К. Журбицкий среди своих учеников, Украина, 1920 год.

И на Киевщине помнят первого учителя. Получил как-то Константин Константинович письмо: сегодняшние школьники из украинского хутора разыскивали его, писали о том, что хотят видеть, о том, что бережно охраняют «першого вчителя яблоню». И завязалась дружба. Поехал туда Журбицкий, и ребята приезжали в Москву. Много ходили по столице, тихо стояли у Мавзолея.

А потом до хрипоты говорили... О чем? Да мало ли о чем можно поговорить со старым учителем, ведь ему интересны все школьные ребячьи дела. Недаром послал он им к новому учебному году такое письмо: «Установите и мне задание, буду с радостью аккуратно выполнять». Уезжали ребята радостные, обогащенные. И еще — уезжали они коллекционерами. Такая уж привычка у Журбицкого — всех обращать в свою «веру». Недаром он много времени потратил на создание методики коллекционирования.

Как лектор общества «Знание» объездил немало школ, читал лекцию «Направленность коллекционирования школьника». По своему учительскому опыту заметил — увлечение собирательством воспитывает активность, целенаправленность. Но надо, чтобы это было полезным увлечением. И учителя, по убеждению Журбицкого, должны внимательно относиться к этому. Конечно, наивно предположить, что педагог непременно должен заниматься коллекционированием сам, но он обязан поощрять это занятие.

Журбицкий же сам создал для школ немало наглядных пособий из

меновавший начало деятельности «Алексеевского кружка». В 1902 году в Любимовке жил А. П. Чехов, здесь он обдумывал «Вишневый сад». Здесь в разное время бывал и жил Михаил Иванович Калинин. И самое дорогое для нас — здесь же, в Пушкинском районе, отдыхал Владимир Ильич Ленин. Вот что пишет об этом «Советская Россия» (22. IV—67 г.):

«В Мальцебродово, как сейчас точно установлено, Владимир Ильич приехал впервые 19 мая 1918 года. Место ему понравилось, и он вместе с Надеждой Константиновной Крупской и Марией Ильиничной Ульяновой накануне выходных дней приехал сюда. В этом же доме отдыхала и семья Бонч-Бруевича. Владимир Ильич любил бродить по окрестным местам, собирать грибы и ягоды и подолгу сидел на террасе, задумчиво глядя в лес...» Владимир Ильич подкасал мысль создать один из первых подмосковных совхозов (теперь «Лесные поляны»).

В Пушкине кропотливо собирают все о жизни вождя. Журбицкий сейчас делает подарок Музею Ленина — альбомы с собранными им материалами о вожде — карту, сделанную им. На этой карте — маршруты Ленина. Сделана она... из марок, на которых изображен Ильич. Такая марка есть и на другой карте — «Пушкино и замечательные люди». Она — экспонат музея, и интересно отметить, что такая же карта лежит на столе у Первого секретаря Пушкинского горкома КПСС Виктора Павловича Федотова. В горкоме немало помогают музею-клубу, а карта, сделанная Журбицким, пригодилась в работе и секретарю Пушкинского горкома ВЛКСМ Владимиру Нянькину.

Сочетание коллекционирования и методической работы приносит несомненную пользу. Случайно ли пришел к этому Журбицкий? Нет, это увлечение, зародившееся давно, когда он начинал создавать первые Ленинские уголки еще в 1924 году, и не угаснувшее до сегодняшних дней, когда коллекционирование положило начало созданию замечательного клуба-музея трех поколений.

Л. СТОРОЖАКОВА,  
А. КОРНЮХИН

Электросталь-Пушкино-Москва

НЕДАЛЕКО  
ОТ МОСКВЫ

## «ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ»

За последнее время в социалистических странах установилось немало добрых традиций. Одна из них — фестивали советских песен. Они устраиваются каждый год в небольшом польском городе Зелена Гура. Состоялся такой фестиваль в этом году.

Польское почтовое ведомство отметило это значительное событие в культурной жизни двух братских народов специальными штемпелями гашения. В центре одного — деревянный лист, а по окружности надпись: «III Фестиваль советской песни Зелена Гура».

На втором штемпеле художник выгравировал вокруг скрипичного ключа ту же самую надпись, что и на первом.

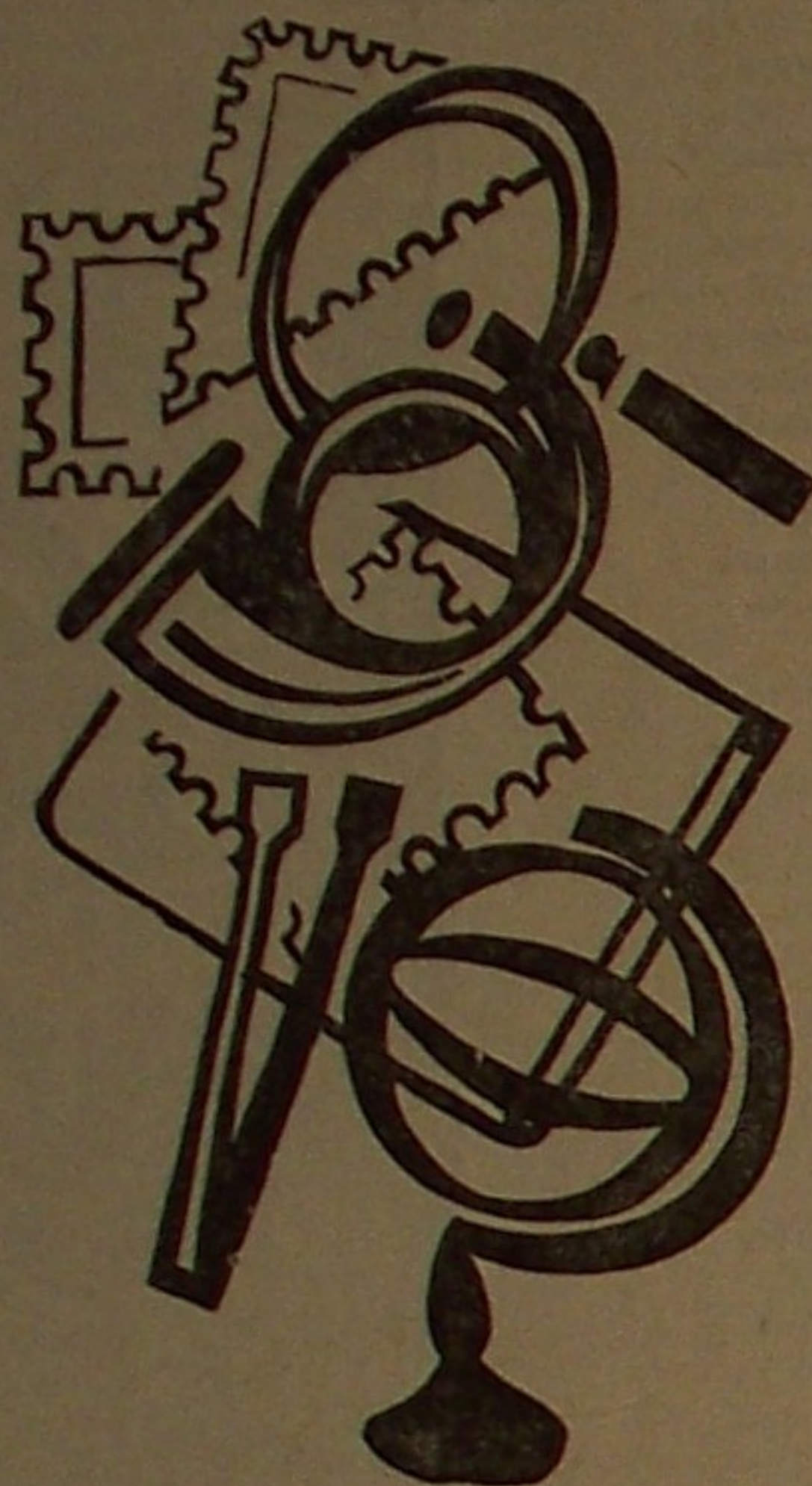
Все письма, которые отправляло местное почтовое отделение в дни фестиваля, гасили этими штемпелями.

Польша

в жизни



## Марки советских республик



Залп «Авроры» возвестил о начале новой эры человечества. Великая Октябрьская социалистическая революция начала победное шествие в России.

26 октября (8 ноября) 1917 года на II съезде Советов было создано первое Советское Правительство. Народным комиссаром почт и телеграфов (Наркомпочтель) был назначен старый большевик — Н. П. Авилов (Глебов). Созданная при Наркомпочтеле коллегия из опытных связистов-большевиков приступила к работе. Сделать предстояло много. В первую очередь надо было наладить почтовую связь на селе. Почтово-телеграфная сеть нуждалась в знаках почтовой оплаты — марках. В те времена почтовыми марками оплачивали почти все виды почтовых отправлений: открытые и закрытые письма, простые и заказные, все виды бандеролей, посылок, денежных переводов и т. п. Нужно было много марок разного достоинства. Отпечатать в огромном количестве и доставить во все пункты новые советские почтовые марки было невозможно. Не оказалось достаточных запасов нужной бумаги, красок и других материалов.

Но в распоряжении Наркомпочтеля были большие запасы марок России: стандартные марки образца 1909/17 годов, юбилейные марки 1913 года, сберегательные и контрольные марки сберкасс.

Тогда приняли решение: впредь до особого распоряжения пустить в почтовое обращение стандартные марки образца 1909/17 годов, сберегательные и контрольные марки сберкасс. Однако марки с портретами царей были изъяты.

Так, в первые годы Советской власти в почтовом обращении оказались марки дореволюционной России.

## Почтовые марки РСФСР

Рассказывая о почтовых марках РСФСР, следует предварительно упомянуть, что 10 мая 1919 года произошло объединение почтово-телеграфных учреждений РСФСР, УССР и БССР. Поэтому марки, выпущенные с надписью «РСФСР», находились в почтовом обращении в этих советских республиках.

Приближалась первая годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. 12 октября 1918 года в газете «Известия ВЦИК» появилось сообщение, подписанное Наркомпочтелем В. Н. Подбельским: «С 25 октября сего года поступают в обращение новые революционные почтовые марки стоимостью в 35 и 70 копеек с рисунком — «рука с мечом, разрубающим цепь». Первая советская почтовая марка вышла в свет. Правда, эти две марки резко отличались от последующих выпусков советских почтовых марок. Надпись на них «Россия» была сделана по старой орфографии. Советская республика уже год официально именовалась Российской Социалистическая Федеративная Советская Республика. Почему же вышли марки со словом «Россия»? Рисунок и текст на них имеют свою историю. Дело в том, что еще Временное правительство думало заменить почтовые марки России на знаки нового об-

разца. Был объявлен конкурс на лучший рисунок. Победителем конкурса стал художник Р. Зарриньш. Была подготовлена бумага, краски для печати, но... Великая Октябрьская социалистическая революция внесла свои поправки, и марки не были отпечатаны.

Желая отметить первую годовщину Октября, Наркомпочтель решил использовать рисунок марок и бумагу для выпуска первых советских марок. Переделывать рисунок не было времени. Изменив номинальную стоимость применительно к новым почтовым тарифам (35 коп. за простое иногороднее письмо первой весовой категории и 70 коп. — дополнительный сбор за заказ), марки пустили в производство.

25 октября 1918 года первые марки поступили в обращение. Однако широко они не распространились. И сейчас довольно трудно найти эти марки наклеенными на конверты, которые прошли почту.

В чем же дело?

С 15 сентября 1918 года был снижен почтовый тариф — за простое иногороднее письмо взималось 25 коп., дополнительный сбор за заказ — 25 коп. Марки с номиналом в 35 и 70 коп. для этих массовых видов корреспонденции уже не годились. Наконец, с 1 января 1919 года Советское правительство, впервые в мире, ввело бесплатную пересылку основной массы корреспонденции — простых открытых и закрытых писем.

Потребность в марках резко сократилась. Использовать первые марки для оплаты других видов почтовых отправлений вскоре стало невозможно. Начавшаяся гражданская война, обесценивание денег, увеличение в связи с этим почтовых тарифов — все это привело к тому, что запасы марок, сосредоточенные в Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, остались без движения. Но прошло некоторое время, и они уже в новой роли появились вновь. В начале 1922 года — с надпечаткой «Р.С.Ф.С.Р. голодающим», в конце того же года — с надпечаткой «РСФСР ЦКПГ обмен», в 1924 — в 1925 годах с надпечаткой «доплата... коп. золотом» и в 1932 г. с надпечаткой «С. Ф. А. контроль заграничного обмена». Отпечатанные в 1918 году тиражи были полностью использованы. Пока шла гражданская война (1919—1920) новых советских почтовых марок не выпускалось. В обращении были стандартные марки образца 1909/17 годов.

Вначале они продавались по номинальной стоимости, затем, с марта 1920 г., с переоценкой в 100 раз, то есть 1 копейка равнялась 1 рублю, в последующем они были еще раз переоценены. При этом никаких надпечаток не делалось. К концу 1920 года гражданская война в Европейской части РСФСР, на Украине и в Белоруссии была окончена. Иностранная военная интервенция сокрушена. Остатки белых армий рассеялись по странам Европы. В РСФСР, УССР и БССР налаживалась мирная жизнь.

Для восстановления хозяйства молодому государству нужны средства. 15 августа 1921 года была отменена бесплатная пересылка корреспонденции. Потребовались новые почтовые марки. Еще до отмены бесплатной пересылки простой корреспонденции 10 августа 1921 года появляются в продаже новые почтовые марки РСФСР достоинством в 1, 2, 5, 20 и 40 рублей. Впервые на марках изображаются эмблемы труда: молот, клещи, наковальня, коса, соха и сноп. Лучшей в этой серии была почтовая миниатюра в 40 рублей. Меч, которым на марках 1918 года рука рабочего разрубала цепь рабства, довел дело освобождения до конца. Рабочий этим мечом сразил и дракона капитализма в своей стране. Перед ним — свободный выход к свету и счастью, к социализму. Эта марка, гравирующая П. С. Кеидиасом по рисунку художника М. И. Антонова, справедливо считается одной из лучших марок РСФСР. Марки этой серии успели отпечатать в ограниченном количестве.

Произошло дальнейшее изменение почтовых тарифов. Нужны были уже не 1 рубль или 40 рублей. Требовались марки от 100 до 1000 рублей. В сентябре 1921 года выпускаются марки достоинством в 100, 200, 250, 300, 500 и 1000 рублей. Причем для этого выпуска используются рисунки предыдущего августовского выпуска. Только для марки в 250 рублей делается новый рисунок — эмблема науки и искусства.

В ноябре 1921 года появляются первые юбилейные марки к 4-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. По мере надобности выходят новые серии почтовых марок РСФСР.

В любой серии этих марок мы видим принципиально новые сюжеты: эмблема труда, эмблема Советской республики (серп и молот), скульптурные портреты рабочего, крестьянина, красноармейца. На важнейшие мероприятия Советской власти отзывается почтовая марка РСФСР.

Выходят серии почтовых марок с благотворительной надбавкой к основному номиналу в фонд ЦК Последгол.

## Почтовые марки УССР

11 (24) декабря 1917 года в Харькове было избрано первое Советское правительство Украины, которое повело борьбу против буржуазно-националистической контрреволюционной Украинской Центральной рады, захватившей в Киеве. К февралю 1918 года Советская власть победила почти на всей территории Украины.

В этот период, как и на территории РСФСР, в почтовом обращении были стандартные марки образца 1909/17 г. без надпечаток.

В 1918—1920 годах на Украине хозяйничали иностранные оккупанты, гетман Скоропадский, Директория, белогвардейцы — Деникин, Врангель.

К концу 1920 года Красная Армия освободила почти всю Украину. Все марочные «эмиссии»: оригинальный выпуск 1918 г., надпечатки «трезубцев» пошли вместе со своими хозяевами на свалку истории.

В соответствии с соглашением от 10 мая 1919 года на всей освобожденной территории вновь появились в почтовом обращении стандартные марки образца 1909/17 г. Не было необходимости издавать особые марки для Украины. Однако известны два выпуска марок, которые были в обращении на территории УССР.

В феврале 1922 года ввиду того, что в Киевском почтовом округе не было марок достоинством в 7500 и 15000 руб. решили впредь до получения их из центра, сделать надпечатки на сберегательных марках. Сначала была сделана надпечатка — 8000 рублей, но в связи с изменением почтового тарифа до 7500 рублей, сделали новую надпечатку. Надпечатки производились черной краской на сберегательных марках в 5 и 10 копеек. В июне 1923 года Наркомпочтель разрешил выпустить в почтовое обращение на территории УССР серию из четырех почтово-благотворительных марок. Они разных рисунков, двухцветной печати. Текст на них на украинском языке. Помимо почтового сбора, определенная сумма отчислялась в фонд помощи голодающим. Марки с зубцами. Отпечатаны они на простой бумаге, хотя известны беззубцовые и отпечатанные на бумаге с водяным знаком.

(Продолжение следует)

## ИСТОРИЯ ПОЧТОВОЙ МАРКИ

А. КОЛЕСНИКОВ.

Начало см. №№ 8—10

# ДЕНЬ И ВЕЧЕР

Квартиру, где находится эта коллекция, можно увидеть из окна Всесоюзного общества филателистов. Александр Леонидович Нежеричер живет на другой стороне улицы Горького, как раз напротив ВОФа. Коллекция его — более 10 000 спичечных этикеток. Но есть в ней сотня — другая этикеток, по которой хозяин коллекции может провести не только как экскурсовод, но как один из тех, кому посвящены рисунки на этих этикетках.

На спичечной этикетке — наземный вестибюль станции московского метро, «Краснопресненская». Она не расскажет о многом. А, оказывается, это довольно массивное здание стоит... на поверхности пруда. Конечно, это сказано не в буквальном смысле. Пруда давно нет. Здание покоится на массивном железобетонном основании, которое, в свою очередь, опирается на песчаную подушку. Но вода, нет — нет, пытается проявить коварство. Несколько лет назад во время ночной проверки одного из перегонов станции тоннельный рабочий обнаружил, что из завинченного пробкой отверстия, которое оставляется в каждом чугунном тубинге, опоясывающем тоннель, капает вода. Когда он попытался подвернуть пробку, вода выбила ее и хлынула потоком. И только пять человек из бригады тоннельщиков смогли при помощи запасной пробки закрыть воде дорогу. Как всегда, к началу движения поездов тоннельная служба доложила: «Подземные пути в надежном состоянии». Руководил тоннель-

ными работами Александр Леонидович Нежеричер.

Работа и досуг. Они связаны у этого человека. Серия этикеток «Кольцевые станции Московского метрополитена». На семи станциях из двенадцати коллекционер работал сам. На рисунках этикеток изображены подземные мраморные залы, мозаичные своды, красивые, как дворцы, галереи. И через много лет они будут выглядеть так же красиво, как и в первые дни после начала движения. Об этом заботится служба тоннельных сооружений. 5-ю дистанцию службы возглавляет Александр Леонидович.

Познакомимся поближе с работой тоннельщиков.

Ни одному сооружению на поверхности не приходится испытывать воздействия стольких внешних условий, как станциям метро. На состояние мраморной облицовки подземных залов влияют кислород и углекислый газ, который в соединении с влагой воздуха может разрушать мрамор, как кислота. А постоянная вибрация от проносящихся составов электропоездов? Четыре с половиной миллиона человек проходят каждый день по мраморным полам подземных дворцов метрополитена. Все эти внешние условия постоянно служат причиной досрочного старения и болезни мрамора.

В 23 часа 45 минут ежедневно обсуждает свое задание ночная смена тоннельщиков. Пассажиры последних поездов иногда видят, как в вагоны входят люди в комбинезонах, с инст-

рументами. Среди этих людей и рабочие из 5-й дистанции службы тоннельных сооружений. Три-четыре часа отводится тоннельщикам для работы. За это время нужно провести профилактическую проверку и очистку мраморных сводов, плиточных мозаичных и деревянных поверхностей в вестибюлях и на станциях. Пыль и влага не должны попасть на сложное электронное оборудование, установленное в метрополитене. Воздух во всех подземных помещениях должен быть чистым. В тоннеле движется громадная дизельная промывочная машина. Это дренажные рабочие очищают от пыли перегоны между станциями. Вода по специальным желобам — дренажам стекает в резервуары, откуда мощные насосы сгоняют ее в городскую очистную сеть. Мраморщики и плиточники, маляры и штукатуры, тоннельные и дренажные рабочие должны за эти 3—4 часа, как хорошая хозяйка в доме, приготовить все для приема скорых гостей. Но вряд ли пассажиры, торопясь к голубым экспрессам, догадаются, что, например, за несколько таких смен на станции «Маяковская» поменяли полторы тысячи квадратных метров мраморных полов.

— Все это, — говорит Нежеричер, — будничная работа службы тоннельных сооружений.

Но как же быть с коварными кислородом и углекислотой? Да и влагу не «прогонит» совсем ни один умный агрегат. И работники службы вместе с научными сотрудниками одевают мрамор в химические одежды. На таких станциях, как «Октябрьская» или



«Кировская», мрамор защищен тончайшей пленкой. Она сохраняет благородный камень от влаги и в то же время остается незаметной для глаза, не снижает декоративные качества облицовки. На некоторых станциях, чтобы уберечь мрамор от грунтовых вод, между облицовкой и бетонной массой пилон оставляют определенный промежуток. В этих случаях мраморные плиты крепятся на кронштейнах из нержавеющей стали — надежная защита.

Служба тоннельных сооружений охраняет не только внешний и архитектурный облик подземного города. В ее обязанности входит постоянная забота о всех несущих нагрузку толще земли конструкциях станций, вестибюлей, перегонов и галерей. Словом, весь «костяк» метрополитена.

Но Александр Леонидович прекрасно разбирается и в архитектуре. На одной из этикеток рисунок станции «Комсомольская-кольцевая», с которой начинают свое знакомство с метро тысячи гостей столицы. А. Л. Нежеричер рассказывает о том, что в последние годы станции возвращен тот облик, который был предначертан ей еще старейшиной наших архитекторов А. В. Щусевым. Мастера каменных дел заменили некоторые чересчур помпезные панно, которые своей пыш-

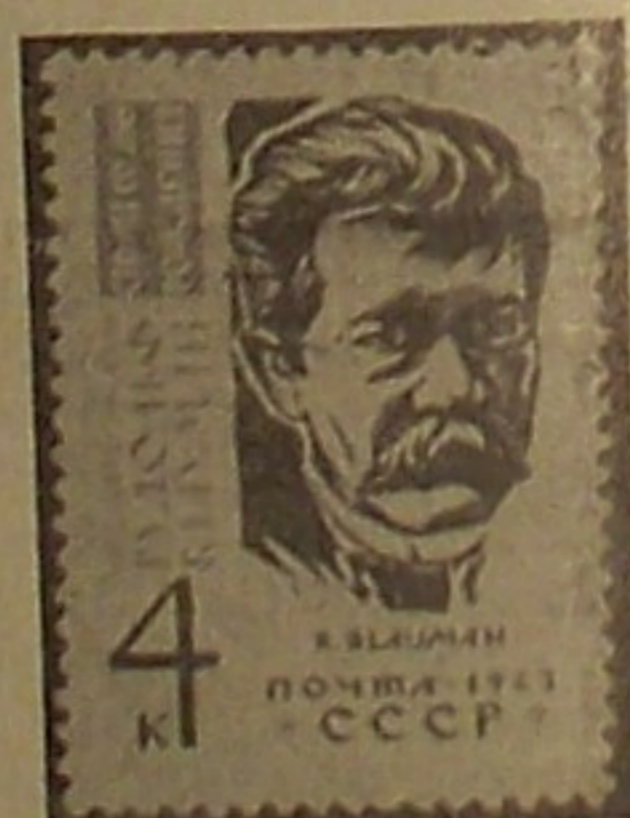
ностью мало способствовали восприятию художественного облика станции. А. В. Щусев хотел наполнить подземный зал простором и светом. Вместо пилонов, отнимающих большие площади, здесь установлено 68 восьмигранных колонн, облицованных светлым узбекским мрамором. Вновь реконструированная станция, залитая светом люминесцентных ламп, торжественная и одновременно строгая — такой мы видим ее сейчас.

Выберем из коллекции Александра Леонидовича еще две этикетки. Они посвящены станциям «Маяковская» и «Новослободская». Но даже тот, кто сотни раз проезжал мимо станции «Маяковская», всегда залюбуется ее ажурными арками из полированной нержавеющей стали в оправе из красного орлеца.

От изысканной строгости «Маяковской» отличаются мозаичные витражи, исключенные в беломраморные пилоны станции «Новослободская». И все-таки есть у нарядной станции общее со строгой «Маяковской». Совсем не чувствуется ничего грубого, «веселья» в цветной подсвеченной мозаике. Над художественным обликом обеих станций работал замечательный советский архитектор А. Н. Душкин. Проекту архитектора принадлежат и другие станции: «Автозаводская», «Площадь Революции», наземный вестибюль станции «Павелецкая».

Коллекция Нежеричера непрерывно пополняется. Несколько лет назад в нее стали входить этикетки метро других городов: Киева, Ленинграда, Тбилиси. Рождаются новые станции метро, рождается метрополитен в новых городах, и появляются новые этикетки.

Л. ГРУНАУ



На этих страницах публикуются репродукции одиннадцати марок. Что вы знаете о них? Нет ли каких-нибудь ошибок в рисунках? Ждем ваших писем.



## Редкие местные выпуски

Почтовые тарифы первых лет Советской власти часто изменялись. Основная причина — падение курса бумажных денег. Если с 10 марта 1920 года пересылка простого письма весом свыше 15 граммов стоила 5 рублей за каждые 15 граммов веса, а сбор за заказ тоже 5 рублей, то с 15 августа 1921 года почтовые тарифы были повышены до 250 рублей за пересылку простого иногороднего письма, до 100 рублей за пересылку почтовой карточки и местного простого письма и до 1000 рублей за заказ.

Во время повышения почтовых тарифов (15 августа 1921 года) в обращении находились почтовые марки номиналом 1, 2, 5, 20 и 40 рублей (№№ 1—5 по каталогу ГФК), выпущенные 10 августа, и стандартные марки России номиналом от 1 до 20 копеек, переоцененные с 10 марта 1920 года. Их номинал вырос в сто раз.

Естественно, по новым тарифам эти марки не могли обеспечить потребность в знаках почтовой оплаты. Наркомпочтель РСФСР принимает меры для снабжения всей сети почтовых предприятий новыми знаками почтовой оплаты. Срочно приступили к изданию большим тиражом серии марок достоинством от 100 до 1000 рублей (№№ 6—11 по каталогу ГФК). Было также принято решение переоценить сберегательные и контрольные марки всех номиналов. Все они, независимо от нарицательной стоимости, оценены по 250 рублей, причем без надпечатки новой стоимости (вторая переоценка марок России!).

В некоторых почтовых отделениях не было нужных марок для оплаты корреспонденции по новому тарифу.

Подробнее об этом см. статью того же автора «Переоценки почтовых марок РСФСР и СССР и провизории 1918—1923 гг.» в сборнике «Советский коллекционер», 1963 г. — I кв. ред.

Это и породило провизории, так называемой второй группы: в отдельных почтовых конторах марки России разных выпусков были переоценены путем примитивных надпечаток или чернильных надписей новых достоинств (преимущественно 250 и 100 рублей, что соответствовало тарифу оплаты закрытого письма и почтовой карточки).

В каталоге СФА издания 1927 г. вып. III, а также в отечественной и зарубежной филателистической литературе описаны следующие местные провизории второй группы, относящиеся к 1921 году:

**АХТЫРКА** (Харьковской губ.). Надпись фиолетовыми чернилами на марке России издания 1909 года: 250 р. на 1 коп., с зубц.

**ВОЛЬСК** (Саратовской губ.). Надпечатка ручным нумератором черной краской нового достоинства на стандартных марках России образца 1909 года, но с горизонтальной меловой сеткой, с зубцами:

0100 р. на 1 руб. Надпечатка сверху вниз,

0100 р. на 1 руб. Надпечатка снизу вверх,

0250 р. на 7 руб. Надпечатка сверху вниз,

0250 р. на 7 руб. Надпечатка снизу вверх.

Известны гашения: Вольск. Вязовка, Ключи и др.

**ЕКАТЕРИНОСЛАВ**. Надпись черными чернилами на контрольных марках:

250 руб. на 5 руб.

250 руб. на 10 руб.

**ЛЕБЕДЯНЬ** (Тамбовской губ.) Надпись фиолетовыми чернилами на сберегательной марке.

**МИНСК**. Оттиск круглой каучуковой печати Комиссариата почт и телеграфов Белоруссии на стандартных марках России 1909—1917 гг. Надпись на печати: «Рабоче-Крестьянское Советское Правительство. Комиссар Почт, Телеграфов и Телефонов Белоруссии. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Советский герб — серп и молот. Размер печати по диаметру — 41 мм. Печать поставлена на трех марках:

на 2 к. с зубцами. Печать сине-фиолетовая,

на 2 к. с зубцами. Печать черная, на 3 к. с зубцами. Печать сине-фиолетовая,

на 3 к. с зубцами. Печать черная, на 5 к. с зубцами. Печать черная.

Второй тип печати. Надпись: «Советская Социалистическая Республика Литвы и Белоруссии. Чрезвычайный Комиссар Минского Почтово-Телеграф. узла. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и Советский герб. Размер печати — 35 мм:

250 руб. на 5 коп. с зубцами. Печать черная.

Новый номинал на марках не указывался. Марки, независимо от номинала, продавались по 250 руб. за штуку.

Также были переоценены и почтовые открытки России. На них поставлена печать первого типа:

(100 руб.) на открытке 5 коп. Печать черная.

Марки местного выпуска Минска курсировали в некоторых почтовых конторах Минского почтового округа.

**ОСТАШКОВ** (Тверской губ.). Надпечатка новой стоимости ручным штемпелем черной краской на марках России 1909—1917 гг.:

250 р. на 15 коп. без зубцов.

250 р. на 14 коп. с зубцами.

**СЕБЕЖ** (Витебской губ.) Надпечатка новой стоимости ручным штемпелем черной краской на марках России 1909—1917 гг.:

250 р. на 1 к. без зубцов

250 р. на 2 к. с зубцами

250 р. на 10 к. — на сберегательной марке.

Надпись красными чернилами на марках России 1909 г. новой стоимости:

250 р. на 10 к. с зубцами

250 р. на 15 к. с зубцами.

**ТАМАЛА** (Саратовской губ.). Надпечатка нового достоинства на контрольной марке красной краской: 250 р. на 25 р.

**ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ** (Владимирской губ.). Надпечатка новой стоимости ручным штемпелем черной краской на сберегательной марке: 250 р. на 1 к.

«**ПЕРМСКИЙ**» местный выпуск. Надпись новой стоимости черными чернилами на контрольной марке: 250 р. на 3 руб.

Перечисленные местные выпуски представляют большой исторический и филателистический интерес для коллекционеров советских почтовых марок. Они свидетельствуют о том, как работники почты находили выход в самом, казалось бы, сложном положении, обеспечивая обмен корреспонденции в те трудные для советской почты годы. Эти выпуски ждут своих исследователей.

Но нам особо хотелось бы обратить внимание филателистов еще на два малоизвестных выпуска.

Помимо указанных выше местных провизорий представляют интерес обнаруженные в двадцатых годах, но



Друзья



по увлечениям

# ГДЕ ЖЕ находится картина?

Любой читатель, взглянув на первый снимок, скажет, что перед ним открытка, на которой изображена репродукция с картины В. Д. Поленова «Бабушкин сад». Картина эта написана в 1878 году и находится сейчас в Третьяковской галерее.

Но не каждый, увидев второй снимок, с такой же легкостью определит, что это такое. Это фотокопия с открытки, на которой тоже репродукция с картины В. Д. Поленова «Бабушкин сад».

Однако, если сравнить эти две картины, то сразу в глаза бросятся детали, которые не совпадают в той и другой: цвет краски кровли, количество ступенек крыльца, рисунок решетки, форма окна полуподвала, фигуры бабушки и внучки, даже формат самой картины и т. д. Короче говоря, открытка, изображенная на снимке, — это не точная копия с картины, находящейся в Третьяковской галерее.

Что же она представляет собой? Копия, выполненная другим художником или иной вариант, сделанный самим В. Д. Поленовым? Где находится сам оригинал?

Кто может ответить на эти вопросы?

Прежде всего, я решил обратиться

еще не описанные местные выпуски второй группы ЛАДЫЖИНА Подольской губ. и МИХАЙЛОВКИ-ДМИТРИЕВСКОЙ Курской губ.

Местный выпуск ЛАДЫЖИНА представляет собой стандартные марки России издания 1909—1917 гг. достоинством 2 коп. с зубцами, переоцененные по 250 руб. (надпечатка ручным штемпелем фиолетового цвета новой стоимости марки). На обна-

в Государственную Третьяковскую галерею. Уж там-то, конечно, все знают. Послал я директору открытку. Через два дня мне сообщили, что работникам Третьяковской галереи неизвестно ничего о втором варианте картины Поленова.

Я верчу в руках открытку, пытаюсь найти разгадку. Марки на открытке нет. В свое время она аккуратно была снята, видимо, каким-то филателистом. Вместе с маркой, естественно, исчезли почтовый штемпель, дата и пункт отправления. Но сохранился адрес назначения и штемпель «Тула. 17.9.17». В правом нижнем углу напечатано: «Издание Петергофского об-ва».

Петергоф в годы минувшей войны был оккупирован фашистами. Нынче он называется Петродворец. Вряд ли там я найду какие-нибудь следы. А вот в Ленинград, пожалуй, обратиться стоит. В прошлом году на несколько дней я выезжал туда и зашел в Русский музей. Полотен Поленова там не много. Но нужной мне картины не было.

Итачка обернулась.

Тогда мне пришла в голову мысль связаться с музеем-усадьбой В. Д. Поленова в Тульской области. Я напи-

руженном экземпляре — дата гашения 20 октября 1921 года.

Местный выпуск МИХАЙЛОВКИ-ДМИТРИЕВСКОЙ — марка России образца 1917 года достоинством 5 коп. без зубцов с надпечаткой ручным штемпелем новой стоимости — 250 рублей. Дата гашения 15 ноября 1921 года.

Кружок коллекционеров «Гражданская война и земство» Московского

сал письмо и стал ждать. Прошло два месяца. И вот пришел ответ. Научный сотрудник музея Ирина Николаевна Поленова сообщила:

«...Василий Дмитриевич любил делать повторения многих своих вещей, но картина «Бабушкин сад» осталась в единственном экземпляре, который находится в Третьяковской галерее.

Однако специально для общества Красного Креста, издававшего целую серию художественных открыток, Поленов сделал акварельный вариант картины «Бабушкин сад», внося в нее некоторые изменения. Вероятно, у вас имеется как раз репродукция, сделанная с этого варианта картины. К сожалению, нам ничего неизвестно о том, где сейчас находится акварельный вариант картины.

Нам в музее очень хотелось бы иметь фотографию с этого варианта картины «Бабушкин сад»...»

Просяба музея выполнена. Увеличенная копия с открытки послана в музей. Остается невыясненным только одно: где находится оригинал акварельного варианта картины В. Д. Поленова «Бабушкин сад».

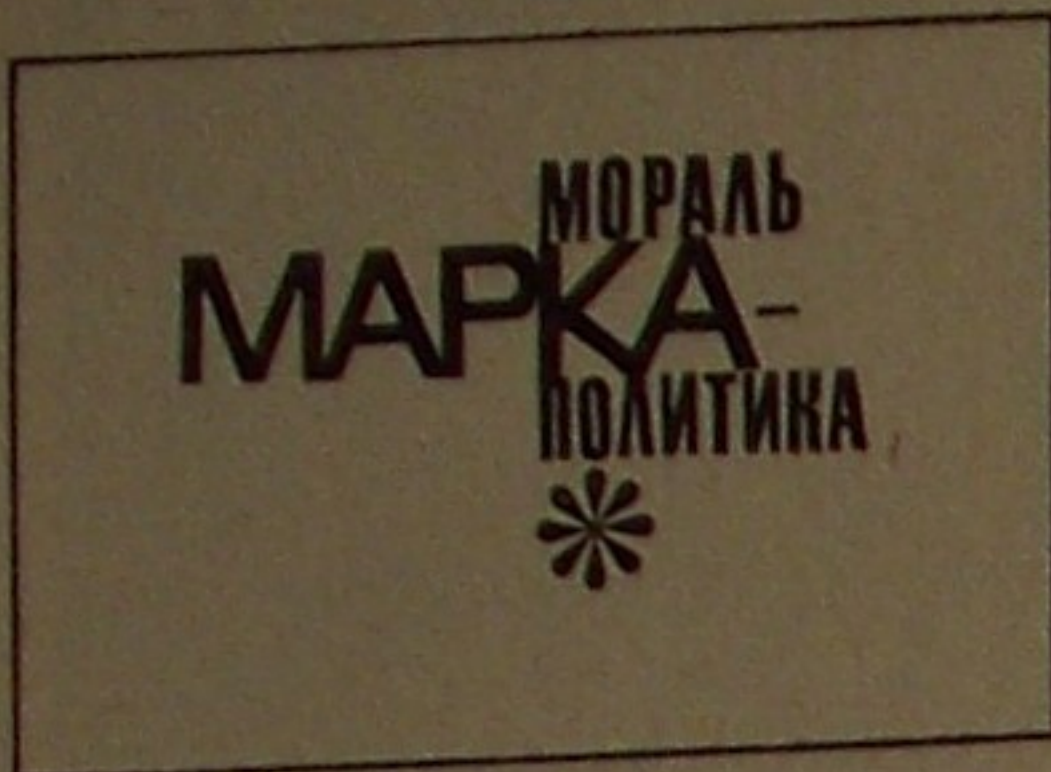
Может быть, кто-нибудь поможет найти ее?

А. НИКИТИН

Отделения Всесоюзного Общества Филателистов обращается ко всем коллекционерам, располагающим сведениями о происхождении местных выпусков ЛАДЫЖИН и МИХАЙЛОВКА-ДМИТРИЕВСКАЯ, с просьбой поделиться через редакцию журнала «Филателия СССР» своими данными.

С. ПАРХОМОВИЧ





## ЕЩЕ ОДНА ФАЛЬШИВКА

Читателю, конечно, знакома марка под увеличительным стеклом. (Она была помещена в номере 8 нашего журнала). Это — марка Национально-го Фронта Освобождения Южного Вьетнама. Падаёт горящий американский вертолет, сбитый огнем Армии Освобождения.

Но как эта марка попала на обложку американского «Лайфа»?

Вспомним события недавней истории. Вьетнам, февраль 1965 года. Авиагруппа США только что предприняла первые массированные бомбардировки территории Демократической Республики Вьетнам. Новое резкое обострение международной напряженности. Лавина протестов.

Американская пропагандистская машина спешит на помощь. Цель — все-



ми средствами оправдать преступные действия американской военщины.

«Лайф», — как всегда, в первых рядах и, как всегда, с очередной фальшивкой, на этот раз из области филателии. На обложке номера от 26 февраля 1965 года печатается марка НФО Южного Вьетнама, которая, несмотря на цвета флага в левом верхнем углу, ясно указывающие на ее принадлежность (красно-голубой с желтой звездой посередине — флаг НФО ЮВ), выдается за марку Демократической Республики Вьетнам! На обложке журнала внизу слева так прямо и написано: «Марка Северного Вьетнама, изображающая пулеметную стрельбу по американскому вертолету».

Смотрите, мол, добрые люди, — северовьетнамцы участвуют в боевых



операциях против американских частей в Южном Вьетнаме!

Как видим, фальшивка преследовала далеко идущие цели.

Однако не успела подсохнуть краска на глянцевиной обложке «Лайфа», как в редакцию журнала посыпались письма от возмущенных читателей. Один из них, Т. Адамс, рассказал на страницах прогрессивной газеты «Нэшнл гардиан» (в номере от 27 марта 1965 г.), как уличенный в подлоге редактор «Лайфа» вынужден был признать: «Мы действительно частично (?) ошиблись с этой маркой...» Далее следовало «объяснение» редактора, которое, вероятно, останется уникальным в истории филателии: марка была названа северовьетнамской потому, что «хотя она выпущена в Южном Вьетнаме, печаталась она в Северном Вьетнаме!»

Не правда ли, таким способом, пожалуй, половину марок мира можно приписать другим странам?

Короче, «Лайф» вышел из очередного скандала снова сильно помятым.

## ПРОПОВЕДЬ АГРЕССИИ

На другой — вышербленные камни старой стены. Так и есть, это — «Стена плача» в ныне захваченной Израилем иорданской части Иерусалима.

Вот оказывается, на что нацелены израильские выпуски. С их помощью экстремистские круги этой страны надеются внушить миру мысль о «новом статусе» обширных территорий, вероломно захваченных у своих соседей, пытаются протащить идею об израильской «юрисдикции» над арабскими землями.

Откровенная проповедь насилия и агрессии. И это несмотря на осуждение народами акций агрессора.

Что же касается решения использовать почтовые знаки с целью утвердиться на захваченных территориях, то история уже знает такие попытки. И она учит, что их авторы никогда

хорошо не кончают. В лучшем случае они могут рассчитывать только на то, чтобы утвердиться в незавидной роли зачинателей очередного скандального филателистического курьеза.

А. КОЛОСОВ



# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР ОСНОВНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ

Визитная карточка страны. Э. Кренкель. Великому 50-летию — достойную встречу! Обращение ко всем членам Всесоюзного общества филателистов Ты вспомни, товарищ... И останутся, как в сказке, как манящие огни... Дело всех, дело каждого Пленум правления Всесоюзного общества филателистов Дательный и именительный падежи в нашем журнале. В. Степанов Кто собирает марки — поднимите руку Сегодняшний день миллионов людей — завтрашний день человечества.	№ 1 1966 г. № 4, 1966 г. № 4, 1966 г. № 5, 1966 г. № 3, 1967 г. № 6, 1967 г. № 6, 1967 г. № 9, 1967 г. № 11, 1967 г.
<b>50 ЛЕТ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ</b>	
Петроград 1917 — Ленинград 1967. Н. Висленев От имени революции. Т. Ленинский Находка в Минске. Л. Колосов Велик путь нашего народа, велик его подвиг Как мальчишкой боишься фальшивки... С. Введенский. Ю. Фрейдли Адресат — революция. От гномов к механическим гулливерам. Ю. Полощук. Интервью с первым заместителем министра тяжелого, энергетического и транспортного машиностроения В. Кротовым.	№ 1, 1967 г. № 2, 1967 г. № 2, 1967 г. № 4, 1967 г. № 4, 1967 г. № 4, 1967 г. № 5, 1967 г.
Союз свободных и равных № 5, № 6, № 7, 1967 г.	
Из походной сумки латышского стрелка. Л. Ильичев. Москвичи — юбилею Ю. Харселя. Первая матросская. В. Миланов. ЗИЛ-потомок АМО. А. Корноухин. Советская филателия о героих гражданской войны. А. Никифоров. Погашено 25.10.1917 г. А. Корноухин. Вступая в год пятидесят первый Э. Кренкель. Легендарный крейсер революции Э. Аренин. Ленин в Разливе. А. Корноухин. Открытка, которая понравилась Ильичу. Е. Польская. Чувство солидарности и братства. Адрес отправителя — СССР. О. Макаров. Широка страна родная... Ф. Михайлов, В. Володин, Т. Ларина. И трижды, которое будет! Л. Томина.	№ 7, 1967 г. № 7, 1967 г. № 8, 1967 г. № 9, 1967 г. № 10, 1967 г. № 10, 1967 г. № 11, 1967 г. № 11, 1967 г. № 11, 1967 г. № 11, 1967 г. № 11, 1967 г. № 11, 1967 г. № 11, 1967 г.

Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет Октября».	№ 12, 1967 г.
А. Корноухин, Ф. Богданчиков. Приходит почта полевая. Л. Грунау. За строчками биографии. Ф. Богданчиков. За власть советов! Л. Сторожакова. Нас водила молодость... А. Егоров. Филателия, год 22-й... В. Филиппов. От Шатуры до Братска. А. Вигилев. Утро пятитеток. С эмблемой мореведов. В альбоме Лейпцигская ярмарка... Н. Робцер. Железная радуга. П. Шейнгауз. На безымянной высоте... Ф. Михайлов. Москва. Ж-17. Лаврушенский Ю. Ф. Михайлов. Визитные карточки. «Королевы» спорта М. Левин, В. Откаленко. Советские почтовые тарифы. В. Карлинский.	№ 10, 1967 г. № 11, 1967 г. № 11, 1967 г. № 11, 1967 г. № 1, 1966 г. № 2, 1966 г. № 3, 1966 г. № 3, 1966 г. № 3, 1966 г. № 8, 1967 г. № 9, 1967 г. № 10, 1967 г. № 10, 1967 г. № 4, 5, 6, 1966 г. № 1, 2, 3, 1967 г.
Надпечатки на марках Германии. И. Владинев.	№ 6, 1966 г. № 1, 2, 3, 1967 г.
Вы готовитесь к выставке. О чем рассказал водяной знак. Н. Лучник. В ультрафиолетовых лучах. А. Ступко, Ф. Басия. Шаблон для разметки листов. В. Греков.	№ 2, 1967 г. № 2, 1967 г. № 2, 1967 г. № 2, 1967 г.
Загадочный концерт Земская почта России Л. Семенов, В. Фантуд. Первый стандартный выпуск 1923—1927. А. Скрылев. Живопись и графика на почтовых марках СССР. В. Вольф, В. Филиппов. Первая советская общегосударственная марка авиапочты в ее фальсификаты. В. Прутула. Международные велогонки мира. Н. Владинев. Невская твердыня. Я. Озолынь.	№ 3, 1967 г. № 3, 1967 г. № 4, 5, 1967 г. № 4, 5, 1967 г. № 5, 1967 г. № 6, 7, 8, 1967 г. № 7, 1967 г.
Студенц неба. И. Костенко. Почту доставляет самолет. С. Бакман. Кубок Жюлья Рим» (Лондон, 1930). Н. Владинев. «Лениншана». В. Сегаль. Балонная почта в Польше. В. Живень. Тайны старых каталогов. В. Карлинский. Где же выступал Ленин? Бант Пушкина. Странный формат. В. Карлинский. Вам доплатное письмо. В. Карлинский. Олимпийская Одиссея. М. Левин, Е. Сащенко.	№ 7, 1967 г. № 8, 9, 12, 1967 г. № 9, 1967 г. № 10, 1967 г. № 10, 1967 г. № 10, 11, 1967 г. № 1, 1966 г. № 2, 3, 1966 г. № 3, 1966 г.

### КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЯ

Основа советской филателии — творчество. Б. Стальбаум. Космос и орбита марки. В. Орлов. Почтовая марка как предмет изобразительного искусства. Э. Вальдман. За фарватером атомохода. Е. Миловидов. Условность или иллюзорность. Э. Вальдман. Магазины, абонемент и я. А. Зыков. Обсуждаем статью А. Зыкова «Магазины, абонемент и я».	№ 1, 1966 г. № 2, 1966 г. № 3, 4, 5, 1966 г. № 4, 1966 г. № 2, 1967 г. № 4, 1966 г. № 3, 1967 г.
<b>ВНИМАНИЕ — СПОР!</b>	
Встретились, обменялись, а дальше? А. Зыков. Меня интересует «почта», а я собираю «картинки» — А. Хелимский. В альбом или в корзину? О. Солдаткин. Коты — к котам, собаки — к собакам? В. Румянцев. Обсуждаем статью А. Зыкова «Встретились, обменялись, а дальше?» Не только картинка. Д. Макухо.	№ 2, 1966 г. № 5, 1966 г. № 6, 1966 г. № 2, 1967 г. № 7, 1967 г.

### ОТ НАШЕГО СОБСТВЕННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

От нашего собственного корреспондента. Имею право и обязан. Объявить необычное — значит выбрать газетное.	№ 6, 1966 г. № 4, 1967 г. № 6, 1967 г.
---	--

### КЛУБ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

«Тусенька была в восторге...»	№ 1, 1966 г.
Марка страны Гонделуны С. Могилевская. Лемуру, кибобо и другие. Ю. Лексин. Пишите летопись страны. Шел мальчишке в ту пору... Орленок московского неба. В. Дюжева. На холодном южном полюсе. А. Колесников. Тво. Ханой. Л. Фролов. Альбом преледа. В. Грачев. Чегыре узелка на память. Н. Бернадская. Навечно в комсомоле. Метелам связанным навстречу — Р. Доватор. Далекая звезда. Г. Цыферов. Мы идем в Кремль. Марки бывают разные. Дед Филат и Эля.	№ 1, 1966 г. № 1, 1966 г. № 2, 1966 г. № 2, 1966 г. № 2, 1966 г. № 3, 1966 г. № 4, 1966 г. № 5, 1966 г. № 5, 1966 г. № 6, 1966 г. № 1967 г. № 2, 1967 г. № 3, 1967 г. № 1, 2, 3, 1968 г. № 1, 2, 3, 4, 5, 1967 г.

### «ОРБИТА»

Московской Государственной Консерватории — 100 лет. Л. Гинзбург. Не верь глазам своим. Л. Сторожакова. Оружейная палата. З. Петуше.	№ 4, 1967 г. № 4, 1967 г. № 4, 1967 г.
---	--

Один день в жизни Ильича — Т. Пшеничников	№ 5, 1967 г.
Комсорг полка. Л. Лылов	№ 5, 1967 г.
Из истории почты Гербарий цветов земли	№ 6, 1967 г.
И. Иволгин	№ 6, 7, 1967 г.
В. И. Ленин и Сокольников — Т. Пшеничников	№ 7, 1967 г.
Где водятся розовые скворцы? П. Второв	№ 7, 1967 г.
Какая марка самая ценная? Через полосу в бессмертие.	№ 8, 1967 г.
В. Яворовский	№ 8, 1967 г.
Щелелуб — живое ископаемое. П. Второв	№ 8, 1967 г.
Войдите в сказку. А. Карабач	№ 8, 1967 г.
Самому излучать свет. О. Яворовский	№ 9, 1967 г.
Мы — молодая гвардия — Г. Арутюнянц	№ 9, 1967 г.
Дрались по-геройски, по-русски. В. Синегубов	№ 9, 1967 г.
Пусть марки помогут вам полюбить искусство. Д. Кабалевский	№ 10, 1967 г.
Мой отец — Чапаев. К. Чапаева	№ 10, 1967 г.
Набат в ночи. В. Продуванов	№ 11, 1967 г.
Советы начинающим Певец моря Н. Козлова	№ 11, 1967 г.
Филателистический атлас	№ 11, 1967 г.
Набат в ночи. В. Продуванов	№ 12, 1967 г.
Советы начинающим Певец моря Н. Козлова	№ 25, 1966 г.
Филателистический атлас	№ 12, 1967 г.
№ 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 1967 г.	

**В ПОМОЩЬ РУКОВОДИТЕЛЯМ КЛУБОВ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**

Сначала — искра любви — В. Агеносов	№ 5, 1966 г.
Молодцы! Так держаться! В. Мячин	№ 1, 1967 г.
Свежего ветра в алые паруса. В. Степанов	№ 2, 1967 г.
Как определяются марки. А. Вигилев	№ 8, 1967 г.
История почтовой марки. А. Колесников	№ 9, 10, 2, 1967 г.
Наш каталог	№ 1—6, 1966 г., № 1—12, 1967 г.
Справочное бюро	№ 6, 1966 г., № 1, 2, 6, 7, 1967 г.

Марка, мораль, политика В «хлопотах» забыли. А. Членов	№ 1, 1961 г.
Пятна в углу конверта. Е. Сашенков	№ 2, 1966 г.
Символ: Независимость. А. Членов	№ 9, 1966 г.
«Британский лев» покидает Африку. Л. Лепешинский	№ 9, 1966 г.
Новогодний эскорт архангела Гавриила. М. Левин	№ 6, 1966 г.
За неоновыми огнями. Э. Дмитриев	№ 6, 1966 г.
Прочерк в классе. Л. Лепешинский	№ 6, 1966 г.
Мы верим! М. Чулочников	№ 6, 1967 г.
На что надеются? Б. Кисин	№ 10, 1967 г.
Размышления над каталогом	№ 11, 1967 г.
Л. Лепешинский	
Ни уму, ни сердцу. А. Кузьмичев	№ 11, 1967 г.
Полузабытые странички	№ 2, 4, 5, 1961 г., № 3, 4, 5, 1967 г.

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ФИЛАТЕЛИСТА**

Витязь грузинского эпоса Академик из Холмогор	№ 3, 1966 г., № 5, 1966 г.
«Люблю жизнь для жизни...» Г. Коган	№ 5, 1966 г.
«Чтобы ускорить рассвет» «Поэт места и печали» Творец неувиданной геометрии В. Андиев	№ 6, 1966 г., № 2, 1967 г.

**О ЧЕМ УМОЛЧАЛ «НАШ КАТАЛОГ»**

Голубые денты в золотых посевах Ф. Богданчиков	№ 2, 1967 г.
--	--------------

Сокровища, открытые для всех Ф. Александров	№ 3, 1967 г.
Девушка с коромыслом. А. Вигилев	№ 6, 1967 г.

**О ТЕХ, КТО ДЕЛАЕТ МАРКИ**

Близкое сердцу. Ю. Бекте-рева	№ 1, 1966 г.
Пусть расскажет штихель. А. Корнюхин	№ 6, 1966 г.
И мастерство, и вдохновение. А. Иволгин	№ 3, 1967 г.
Начало юбилейной «Ленин-ианы». Ф. Богданчиков	№ 4, 1967 г.
Лесерги — это Лебедев, Серге-ев, Гринберг, Л. Грунау	№ 6, 1967 г.
Мисс марка — 1966. Г. Новачек	№ 8, 1967 г.
Скрепленные копыта и кисти. Ф. Богданчиков	№ 9, 1967 г.
Перед дальней дорогой. Ф. Богданчиков	№ 10, 1967 г.

**ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЯМ**

Хороша страна филокартия. Э. Файштейн	№ 1, 1967 г.
Слово о старшей сестре. М. Львов	№ 2, 1967 г.
Что такое нумизматика и бонистика. Э. Грибанов	№ 4, 1967 г.
Коллекционеры музыки. Ю. Саганов	№ 5, 1967 г.
Памятная «археологическая» медаль. Все флаги в гости будут к нам. К. Иванов	№ 6, 1967 г.
Капитан корабля революции М. Забочень	№ 6, 1967 г.
Второе рождение эскибриса Е. Минаев	№ 7, 1967 г.
Фалеристы. Кто такие? М. Саукке	№ 9, 1967 г.
Рубль серпастый, молотка-стый Нет, это не Нестеров. В. Соколов	№ 11, 1967 г., № 12, 1967 г.

**СТАТЬИ, КОРРЕСПОНДЕНЦИИ, ОЧЕРКИ, РЕПОРТАЖИ, ИНТЕРВЬЮ, РАССКАЗЫ, ФЕЛЬЕТОНЫ**

1000 маленьких солнц Радость на всех одна. А. Корнюхин	№ 2, 1966 г., № 2, 1966 г.
Почта «золотой богини». В. Садовников	№ 2, 1966 г.
Мечта, взрыв, цифры. Ю. Николаев	№ 2, 1966 г.
Мирреаль. Туда и обратно. Л. Мусатов	№ 2, 1966 г.
Задачи важные, интересные. П. Ребиндер	№ 2, 1966 г.
Работа у них такая... А. Корнюхин	№ 3, 1966 г.
Филателия на марке Виноват ли старик Бернард? М. Кисина	№ 3, 1966 г., № 4, 1966 г.
Письмо, завернутое в марки. И. Владислав	№ 4, 1966 г.
11 вопросов Начальнику Главного почтового управления Космический город Калуга. Е. Сашенков	№ 4, 1966 г., № 5, 1966 г.
Адрес филателиста — Арктика. Диксон. Л. Мусатов	№ 5, 1966 г.
На янтарном берегу. Т. Савицкая, В. Чигирева	№ 5, 1966 г.
Странички под знаком вопроса. А. Корнюхин	№ 5, 1966 г.
Марки будущего года. Л. Шаров	№ 5, 1966 г.
Сувениры шахматных турниров. В. Садовников	№ 5, 1966 г.
Первая серия авиапочты? В. Филиппов	№ 5, 1966 г.
Гренада, Гренада, Гренада, моя... Л. Лепешинский	№ 5, 1966 г.
Штемпель первого туристско-	

го рейса в Арктику. Е. Мило-видов	№ 6, 1966 г.
Надпечатки на марках Герма-нии. Н. Владислав	№ 6, 1966 г.
Славное море священный Байкал. А. Смыслов	№ 6, 1966 г.
Устав Всесоюзного общества филателистов .... Глобус крутится, вертится. И. Тиллес	№ 6, 1966 г., № 6, 1966 г.
Почтальоны истории. В. Богданов	№ 6, 1966 г.
Гербы на марках. М. Арла-зоров	№ 6, 1966 г.
Новый порядок обеспечения конвертами	№ 6, 1966 г.
Стиль твоего увлечения. В. Богданов	№ 1, 1967 г.
Фея Филателия. В. Апрель	№ 1, 1967 г.
Филателия в Народной Респуб-лике Болгарии Т. Гарванов	№ 1, 1967 г.
Под крышей двух веков. Э. Аренин	№ 1, 1967 г.
У причала революции А. Корнюхин	№ 1, 1967 г.
Марка острова Пасхи. М. Шапоренко	№ 1, 1967 г.
Вечно юная Нике. В. Степанов, В. Муратов	№ 1, 1967 г.
«Париж—Москва—Ленинград» Э. Крепкель	№ 2, 1967 г.
О чем рассказал водяной знак Н. Лучник	№ 2, 1967 г.
Академик П. А. Ребиндер: Интересы филателистов прежде всего. Через 200 лет в Европу. В. Садовников	№ 2, 1967 г., № 2, 1967 г.
Дело всех, дело каждого. И. Меркулов	№ 3, 1967 г.
Образ древнерусского города на марку. С. Коенков	№ 3, 1967 г.
Дипломантка филателии. Ф. Михайлов	№ 3, 1967 г.
Для вас, коллекционеры. М. Васюнькин	№ 3, 1967 г.
Письмо отправляется в путь. А. Корнюхин	№ 3, 1967 г.
Торгаши с классерами. А. Ко-сарев, Ф. Богданчиков	№ 3, 1967 г.
До Мехико далеко, но фи-лателия репетирует. Е. Са-шенков	№ 3, 1967 г.
Москва. 1917 год. И. Сарычев	№ 3, 1967 г.
Что же имел в виду худож-ник? А. Максимов	№ 4, 1967 г.
Сто дорог, сто тревог визитной карточки. Рейсовая бригада журнала «Филателия СССР»	№ 4, 1967 г.
Третья всесоюзная. А. Корнюхин	№ 4, 1967 г.
Положение о юношеской секции ВОФ. «Сипекс-1966». К. Бернгард	№ 4, 1967 г., № 4, 1967 г.
Квартблок розовых «мерку-риев». Ф. Лангер	№ 4, 1967 г.
Московскому отделению 10 лет. Марка моей мечты. В. Тимо-шин	№ 5, 1967 г., № 5, 1967 г.
Марка зовет на фестиваль. К. Огнев	№ 5, 1967 г.
На заре футбольной филате-лии. Е. Сашенков, М. Левин	№ 5, 1967 г., № 5, 1967 г.
Не личное письмо. А. Корню-хин	№ 5, 1967 г.
Неудавшийся Ромео из Росто-ва. Ф. Богданчиков	№ 5, 1967 г.
Фальшивомонетки. Т. Польской	№ 5, 1967 г.
Пленум правления ВОФ. Советская филателия на «Экспо-67». В. Счеснович	№ 6, 1967 г., № 6, 1967 г.
Турист отправляет письмо. А. Членов	№ 6, 1967 г.
Дай руку, мы идем путе-шествовать. А. Карабач	№ 6, 1967 г.
Интервью по просьбе чита-телей	№ 6, 1967 г.

Сто сорок одно столетие. И. Збарский	№ 6, 1967 г.
Опыт периодизации деятельно-сти русской почты в Болгарии во время войны 1877—1878 го-дов. Д. Минчев	№ 6, 1967 г.
Разыскивается гр-н Данте-Алигьери. Ф. Богданчиков	№ 6, 1967 г.
Якши нол — счастливого пути. Выездная бригада «Филателии СССР»	№ 7, 1967 г.
За нитью полярного круга. Е. Сашенков	№ 7, 1967 г.
Ненская твердыня. Я. Озолин	№ 7, 1967 г.
Коллекция звонкие и немые. А. Корнюхин, В. Чигирева	№ 7, 1967 г.
Я вам пишу. А. Карабач	№ 7, 1967 г.
Из походной сумки латыш-ского стрелка Р. Харсель	№ 7, 1967 г.
Выставка «Москва—Берлин». А. Поздно вечером — коллек-ционер. А. Корнюхин	№ 7, 1967 г.
Улица моего детства. Ю. Ба-ранов	№ 7, 1967 г.
Что ни день, то новый друг. Амстердамский конгресс ФИП.	№ 8, 1967 г., № 8, 1967 г.

Антарктида дарит сувениры. Е. Миловидов	№ 8, 1967 г.
И словом, и делом. С. Семенов	№ 7, 1967 г.
Гаванские рекорды. В. Хенкин	№ 8, 1967 г.
Отправитель: г. Львов, В. Чигирева	№ 8, 1967 г.
Советская филателия — про-грессивная. Какой мошенник лучше? Т. Польской	№ 8, 1967 г., № 8, 1967 г.
На безымянной высоте. Ф. Михайлов	№ 9, 1967 г.
Еще одно республиканское. И. Никитин	№ 9, 1967 г.
«Амфилекс-67». К. Бернгард	№ 9, 1967 г.
«Не забудем, не простим». Л. Сторожакова	№ 9, 1967 г.
Как организовать? — спра-шивает читатель. К. Антонов	№ 9, 1967 г.
Победители определяются. Главный труд Маркса.	№ 9, 1967 г., № 9, 1967 г.
Первое филателистическое радиointerview. Л. Мусатов	№ 9, 1967 г.
Плитка шоколада. В. Тимошин	№ 10, 1967 г.

Картмаксимумы Д. Робинсон	№ 10, 1967 г.
Москва. Ж-17, Ляврушинский, 10. Ф. Михайлов	№ 10, 1967 г.
Во весь голос. В. Галкин	№ 10, 1967 г.
Окна светятся допоздна. С. Множин	№ 10, 1967 г.
Всесоюзная спортивная... А. Егоров	№ 10, 1967 г.
Чувство солидарности и брат-ства. 10 лет космической эры. В. Орлов	№ 11, 1967 г., № 11, 1967 г.
ВОФ — коллективный член общества «Знание»	№ 11, 1967 г.
Кто читает журнал? Зодчество на марках. И. Шейнгауз	№ 13, 1967 г., № 12, 1967 г.
«Три лучшие советские мар-ки». Итоги конкурса. Венгерский дневник В. Чиги-рева	№ 12, 1967 г., № 12, 1967 г.
«Аэрофила-67» В. Притула	№ 12, 1967 г.
Недалеко от Москвы. А. Кор-нюхин, Л. Сторожакова.	№ 12, 1967 г.

# ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА «ПРАГА-1968»

22 июня 1968 года откроется Всемирная выставка почтовых марок «Прага-1968». По мнению ее устроителей, в столицу ЧССР прибудут такие экспонаты, которые обычно хранятся в глубоких сейфах банка. Официальные экспозиции намерены выставить почтовые учреждения всех стран мира, а также члены ФИПА.

Для того, чтобы лучше представить размеры выставки, достаточно упомянуть, что подготовлено 10 000 стендов. На каждый из них можно поместить 16 альбомных листов. Если на листе будет, в среднем, 15 марок, то посетители смогут увидеть два с половиной миллиона почтовых миниатюр.

Всемирная выставка — большое филателистическое событие. Оно принесет коллекционерам не только медали, но и много новых марок. Первая из них номиналом 2 кроны появилась за год до вернисажа. На ней репродукция картины Руссо из Пражской Национальной галереи.

Чехословацкое управление связи до открытия выставки выпустит еще 24 марки и один

блок. Семь из них — авиапочтовые. Одна из серий посвящена международным филателистическим выставкам прошлых лет. Марки авиапочты отразят историю воздушных путей сообщения, а блок и последняя серия марок из 12 штук будут посвящены истории города Праги. Блок появится в продаже в день открытия выставки.

Последняя из подготавливаемых марок будет выпущена во время работы выставки, в день ФИП. Это снова репродукция с картины, которая хранится в национальной галерее. Появится и конверт первого дня. Общая стоимость всех марок, посвященных Всемирной выставке «Прага-1968», не превышает 48 крон. В прошлом году, по просьбе чехословацких коллекционеров, был в основном составлен и утвержден план выпуска марок ЧССР на 1967—1970 годы. Выставочные марки выпускаются сверх плана, поэтому они специально утверждались правительством страны.

Во время выставки в Праге состоится 37 конгрессов ФИП и заседания всех его комиссий.

Одновременно будет работать конгресс Международной ассоциации журналистов, пишущих на филателистические темы.

Стоит добавить, что 1968 год в нашей стране — юбилейный. Чехословацкие коллекционеры отпразднуют не только 50 лет своей республики, но и 50-летие чехословацких марок.

Прага Г. НОВАЧЕК

**ОБЪЯВЛЕНИЕ**

Правление ВОФ доводит до сведения всех подписчиков на конверты спецгашений, что в 1968 году конверты будут высылаются по прежним заявкам, поданным на 1967 год.

Филателисты, которые желают внести изменения в свои заявки или вновь подписаться на конверты спецгашений, должны сообщить об этом в Правление ВОФ, заполнив заявку установленной формы. Конверты высылаются наложенным платежом.

Образец заявки будет опубликован в следующем номере.

**Магазин «Филателия»**  
**КИЕВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДИРЕКЦИИ «СОЮЗПЕЧАТЬ»**  
 предлагает коллекционерам:

1. Набор «Космос». 16 негашеных марок СССР. (№№: 3215—16, 18; 3227—29; 3390—91; 3420—24; 3507—09).  
 Цена — 1 р. 36 к.
2. Набор «Спорт». 15 негашеных марок СССР. (№№: 3292—94; 3374—76; 3397—3402; 3412—14).  
 Цена — 1 р. 16 к.
3. Марки разные, сериями. 29 негашеных марок СССР №№ 3266—69; 3317—19; 3320—23, 3339—43; 3369—70; 3415—16; 3417—19; 3425—30).  
 Цена — 2 р. 52 к.
4. Набор негашеных марок СССР выпуска 1966 г. (58 марок и 1 блок.) №№ 3346—47; 3348—52; 3354; 3357—59; 3364—65; 3368; 3372; 3374—76; 3385—88; 3389; 3390—91; 3397—3402; 3423—24; 3433; 3434; 3435; 3436—38; 3441—45; 3446—50; 3451; 3452; 3468; 3469; 3470; 3471; 3472—74; 3475.  
 Цена — 4 р. 13 к.
5. Набор негашеных марок СССР выпуска 1965 г. 38 марок и 1 блок (№№ 3192; 3201; 3213; 3220—22; 3223—25; 3226; 3230—31; 3249; 3250; 3251—52; 3266—69; 3270; 3274; 3287—89; 3314; 3315; 3320—23; 3332—38; 3345).  
 Цена — 2 р. 92 к.
6. Набор негашеных марок СССР выпуска 1960 г. 15 марок. (№№: 2463; 2503—04; 2505; 2506; 2516; 2526; 2527; 2533; 2543; 2545; 2546; 2547; 2548—49).  
 Цена 0—72 к.
7. Набор «Литература и искусство», в двустворчатом классе. 32 марки, в т. ч. 19 гашеных советских марок, 13 иностранных гашеных марок.  
 Цена набора — 1 р. 73 к.
8. Набор «Фауна» в двустворчатом классе. 29 марок, в т. ч. 11 гашеных советских марок, 18 гашеных иностранных марок.  
 Цена набора — 1 р. 10 к.
9. Набор «Флора» в двустворчатом классе. 27 марок, в т. ч. 7 гашеных советских марок, 20 гашеных иностранных марок.  
 Цена набора — 1 р. 00 к.
10. Набор «Спорт» в двустворчатом классе. 24 марки, в т. ч. 11 гашеных советских марок и 1 блок, 13 гашеных иностранных марок.  
 Цена набора — 1 р. 33 к.
11. Набор «Космос» в двустворчатом классе. 28 марок, в т. ч. 11 гашеных советских марок, 17 гашеных иностранных марок.  
 Цена набора — 1 р. 45 к.

Центральное рекламно-информационное агентство «Союзпечать»

Сдано в набор 4.X.1967 г. Подписано к печати 22/XI-67 г. Формат бумаги 81x108<sup>1/2</sup> мм. Цена 30 коп. Заказ 1187  
 А14759 Печ. л. 6 Тираж 50 000 экз. Заказ 1187  
 Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР г. Чехов, Московской области

# НАШ

# КАТАЛОГ



## АДРЕСА:

### Условные обозначения:

М — марки, МН — монеты, Б — бонны.  
О — открытки, СЭ — спичечные этикетки,  
К — конверты, СГ — спецгашения, П. М. —  
памятные медали, З — значки, Э — экслиб-  
рисы. КМ — картмаксимумы, ЛБ — лотерей-  
ные билеты, КПД — конверты первого дня.

- БЕСЕДИН А. Г.** Пушкино, Московской обл., Маяковского, 15, корп. 2, 31. М — СССР, 1930—66 гг. Европы, Африки, Америки, — флора, фауна, спорт, космос, СГ на М — СССР до 1960 г. России, др. стран — флора, фауна, космос, наука и техника.
- БУХЛОВ В. С.** п/о Старая Буда, Буда-Кошелёвского р-на, Гомельской обл. М., О, СГ, КМ, СЭ, МН, Б на М, О, СЭ, МН, Б.
- ДУЮНОВ В. К.** с. Васильевка, Кантского р-на, Киргиз. ССР, Фрунзе, 21. М, ПМ — всех стран, экслибрисы.
- ИЦХАКИН В. И.** Ленинград. К-252, Карпинского, 38, корпус 3, 69. М, ЛБ на ЛБ провинциальных, до-революционных, иностранных выпусков.
- КАПРАН В. Е.** с. Семеновка. Близнюковского района, Харьковской обл. М — СССР, Лениниана, искусство, флора на М — флора, фауна всего мира.
- ЛАПИН А. Ф.** п/о Санга-Талон Тенкинского р-на, Магаданской обл. М — СССР, 1941—1966 гг. и других социалистических стран на М — социалистических стран 1945—60 гг., Прибалтики.
- РЕЗВАНЦЕВ В. Н.** Ташкентская обл., Бекабад-8, д. 15, кв. 7. М — СССР с 1956 г., флора, фауна всех стран, СЭ, Б на М, СГ, КПД, КМ о Ленине, спорте, космосе.
- СКРЯБИН А. И.** Москва, В-424, Ленинский проспект, 99, корпус 116, кв. 20. М, МН, ПМ — иностранные на М Прибалтики, МН ПМ — русские.
- СУМАНОВ В. Ф.** Красноярск, 49, ул. Маркса, 68, кв. 10. М, О. — СССР и др. соц. стран на М, О, З, К, КМ и другие с изображением В. И. Ленина.
- ТКАЧЕНКО Н. Ф.** Алушта, Крымской обл., Перекопская, 10, кв. 10. М — всех стран на М — СССР, Болгарии, Финляндии, Лаоса, США, Франции, Эфиопии, бывш. французских колоний.
- ЦВЕТКОВ В. Е.** Слоним, Гродненской обл., ул. Черняховского, 9, кв. 26. М — космос, фауна, флора, спорт всех стран, на М — всех стран.
- ШУЛИК Г. К.** ЧИ АССР, Грозный 18, ул. Баррикадная, 38. О, К, СЭ, З на филателистические материалы, касающиеся транспорта — конки, трамвай, фуникулер, вагоны всего мира.

## IN DIESEM HEFT

### «Der Inhalt ist das Leben selbst».

Artikel von General Gorbazewitsch über die Grundsätze der sowjetischen Philatelie und deren erzieherische Bedeutung für die heranwachsende Generation.

### Philatelistische Unionsausstellung «50 Jahre Oktober».

Reportage aus den Sälen des Moskauer Polytechnischen Museums. Beitrag von Juroren über die preisgekrönten Sammlungen.

### Baukunst auf Briefmarken.

Forschungsbeitrag über die sowjetischen Briefmarken des Architektur — Motivs.

### Seltene Aufdrucke.

Artikel des bekannten sowjetischen Sammlers S. Parchomowitsch über wenig bekannte Aufdrucke im Kiewer Postbezirk.

### Flugzeuge befördern Briefe.

Schluß des Forschungsartikels von S. Blechmann.

### Die drei Besten von 1966.

Ergebnisse des Wettbewerbs, den unsere Redaktion veranstaltet hat.

### Ugarisches Tagebuch, «Aerophila 67».

Beiträge unserer Sonderberichtersteller über die internationale philatelistische Flugpostausstellung in Budapest.

### Informationen über Marken der UdSSR und Sonderstempel.

Ach, diese Sammler!..

Über einige Fehler auf Briefmarken.

### Wo ist denn das Bild?

Brief über ein Gemälde Polenows

### Nein, das ist nicht Nesterow

In Heft 1/1967 frachten wir ein Photo, das vermutlich den bekannten russischen Piloten, P. Nesterow zeigt. Die Redaktion hat ihre Leser mitzuteilen, was ihnen über dieses Foto bekannt ist. Heft 12 enthält ein Schreiben W. Sokolows, der P. Nesterow persönlich kannte.

### «Die Umlaufbahn» —

Jungsammlerzeitschrift in der Zeitschrift.